

# 基于过程性教学的园林设计初步课程教学研究

谭祎, 蔡如\* (仲恺农业工程学院园艺园林学院, 广东广州 510225)

**摘要** 针对园林设计初步课程教学中存在的问题, 提出以设计为核心, 从培养学生的基本素质和综合能力出发, 注重过程性教学, 突出认知的过程、训练的过程和表现的过程, 激发学生学习的主动性和积极性, 提高学生的设计与创新能力。

**关键词** 园林设计初步; 设计; 过程性教学

**中图分类号** S-01 **文献标识码** A **文章编号** 0517-6611(2013)15-06993-03

## Study on the Teaching of Preliminary Landscape Design Based on Processing Instruction

TAN Yi et al (College of Horticulture and Landscape, Zhongkai University of Agriculture and Engineering, Guangzhou, Guangdong 510225)

**Abstract** Aiming at the problems in the course of Preliminary Landscape Design, it was proposed that with design as the core, starting from developing students' basic quality and comprehensive ability, focusing on the processing instruction, highlighting the processes of cognition, training and performance, to inspire students learning initiative and enthusiasm, and improve students' abilities of design and innovation.

**Key words** Preliminary Landscape Design; Design; Processing instruction

传统的园林设计初步课程教学是建立在以培养基本表现技能为主的教学体系之上的, 存在着授课内容多, 涉及范围广, 教学时间短, 理论课与设计实验课之间缺乏密切联系的问题, 对学生初步掌握园林的设计概念缺乏明确的针对性, 使不少学生到了高年级时才逐渐体会到设计初步与专业之间的关系, 也导致在学习中出现“慢热”的现象。为了改变这个局面, 仲恺农业工程学院在借鉴其他高校教学改革先进经验的基础上, 开始深入研究设计初步的基础问题, 建立以设计为核心的教学模式, 尝试将园林设计初步课程的教学内容从单纯的绘图训练和园林形式表达转向园林设计基本素质和能力的培养上, 在教学中倡导采用理性、系统的教育方法, 广泛吸收表现和形态构成等内容, 引导学生像园林设计师那样去观察、思考和解决问题<sup>[1]</sup>。笔者以设计为核心, 注重教学的过程性, 探讨了园林设计初步课程教学。

### 1 以设计为核心的教学

**1.1 设计意识的培养** 设计意识的培养以建立学生对园林的理解和感悟为目标, 引导学生对园林空间体验, 促进学生对设计的敏感性和洞察力的形成。教学具体分为 2 个阶段, ①以测绘和体验的方式认识现实园林环境; ②以模型的设计与制作来感受空间和形式的有机联系。通过这 2 个阶段的练习, 不仅能在图面上理解园林设计的表现方法, 园林中的形体、结构、空间尺度与人类活动之间的关系, 还能在认识上实现从图纸到实际空间的转换。

**1.2 造型能力的培养** 形式和空间是造型能力训练应解决的基本问题, 运用平面构成、立体构成和空间构成 3 个教学单元, 结合模型制作, 帮助学生研究二维形式与三维空间的关系, 把握空间的开合、虚实与方向的特性。造型能力的培养过程实际上也是思维方式的训练过程, 一方面能提高学生

的理性思维和系统思维的能力, 另一方面也能开启创造性思维, 提高空间想象力和形态塑造力的灵活性和多元性。

**1.3 设计技能的培养** 设计技能的训练主要分为观察分析方法、表达方法、造型方法、设计程序等内容, 由于设计技能的提高是一个长期、持续的过程。因此, 在基础阶段注重各项技能的整体性发展, 强调各种方法技术在解决问题过程中所体现的协调性。

### 2 注重教学的过程性

一直以来, 作业和图纸都是评价教学效果和学业成绩的重要参考标准, 无论教师还是学生都更加看重纸上训练和图面效果, 这种教学表现出来的“轻过程而重结果”的倾向明显。为此, 在教学内容和教学环节的组织上都注入了过程化的概念, 在引导学生学习园林设计初步的课程中, 注意突出过程认知, 强化过程训练, 强调过程表现和表现过程, 从而在一系列过程化教学中促进教学目标的具体实现<sup>[2]</sup>。

**2.1 教学内容** 园林设计初步的教学内容由“初看园林”“表现基础”“空间体验与分析”“园林构成设计”“园林作品赏析”“园林小环境设计”6 个学习单元组成(表 1), 是依据园林设计的工作过程来安排教学顺序。

表 1 教学单元与内容设置

教学单元	学时分配	教学内容及目的
初看园林	45	园林设计概论
表现基础	4	结合中外园林环境进行钢笔画与仿宋字练习(贯穿全学年的课外作业)
空间体验与分析	12	园林小环境实测, 园林制图, 形体、结构、空间尺度和人的活动之间的关系
园林构成设计	16	平面构成、立体构成、空间构成
园林作品赏析	12	经典作品的研习, 体会设计思路与方法, 培养良好的审美情趣
园林小环境设计	20	从小型、单一的空间入手, 侧重建构、造型及表达, 体验园林设计过程的复杂性、不定性, 掌握基本的设计程序与方法并解决典型的设计问题

“初看园林”作为专业入门课程来增加学生对学科专业的认识和专业知识的初步了解。“表现基础”主要安排为钢笔画和仿宋字的课外练习, 由教师定期检查、评分。“园

**基金项目** 仲恺农业工程学院校级教学改革研究课题(G2100023)。

**作者简介** 谭祎(1977-), 男, 湖南湘潭人, 讲师, 硕士, 从事园林规划设计与教学工作, E-mail: 10923983@qq.com。\* 通讯作者, 副教授, 硕士生导师, 从事园林植物和规划设计方面的研究, E-mail: 378640724@qq.com。

**收稿日期** 2013-05-01

林空间体验与分析”通过园林小环境的实测,使学生学会运用专业的眼光从实景中理解和提取园林设计要素,增加感性认识,研究空间、尺度、人的行为活动、植物的形态及其对空间的影响等,树立起认知过程即设计过程开始的观念。实测的作业作为园林制图和识图知识的补充,使学生理解制图的表达与真实环境之间的关系。“园林构成设计”从园林和户外空间的角度探讨形态和空间的构成规律,使学生能直观地认识和理解构成与园林设计之间的关系,以便开启他们在园

林空间方面的想象力和创造力。研究优秀设计作品是一种有效的学习方法,“园林作品赏析”是借助对经典园林设计作品的解读,引导学生揣摩设计者的构思过程和方法,建立园林空间、形式、功能和环境的系统观,并建立良好的审美评判标准。“园林小环境设计”立足于了解园林设计的过程,强调设计的阶段性、复杂性和不定性,使学生掌握设计的方法,并体会功能、造型、空间和环境之间的联系(图1、2)。

围绕工作过程开展教学,模拟实际工作的场境,由简到

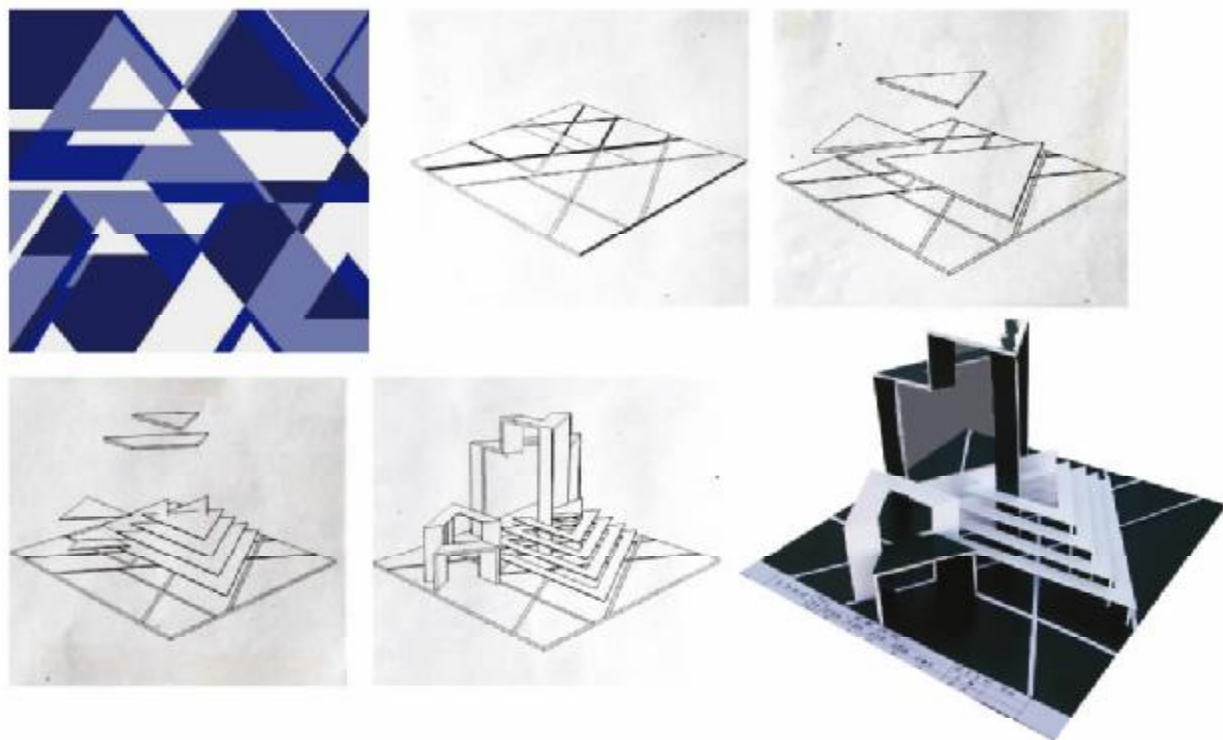


图1 从二维到三维构成训练

繁、由浅入深、由片面到整体、由感性到理性,目的就是为了让学生在启蒙教育阶段就能接受园林设计的过程化运作观念,以强化学生职业能力的培养。而且,园林设计过程的复杂性和综合性也决定了在教学内容的安排上,这6个教学单元之间是相互关联且前后承接的。相同知识点被包含在多个教学环节中,教学内容交织穿插,有利于启发学生在不同的教学单元中对同样的知识有新的理解和认识,也符合“先调查、再分析、最后综合”的设计过程。

**2.2 教学环节** 注重过程的教学不仅关注最终的设计成果,而且更加重视在教学环节中运用具体的方法和手段培养学生设计思考能力和创造能力。

**2.2.1 理论教学与参观实践并行。**以往的设计初步教学比较注重课堂讲解,其好处在于方便理论知识的系统阐述,其不利之处在于认知过程非常单一和被动。根据过程认知的特点,借助广州市园林建设的地利优势,在理论教学的同时增加参观实测的环节,通过感性体验来启发学生对真实园林场景的认知,这不但能帮助学生在参观和测量的过程中理解相关的专业词汇和概念,而且也有利于结合实际巩固课内知识,开阔专业眼界,激发学生的学习热情。

**2.2.2 加强草图与草模的训练。**花费大量的精力和时间在草图和草模中反复推敲设计方案是每个主创设计师在工作过程中最重要的环节,而最终设计图纸或效果模型的生成工作往往是由设计辅助人员完成的,可见设计师的价值主要体现在设计构思的过程中,而非设计的表现当中。在传统教学模式的影响下,设计和表现的主次关系与工作实际恰恰相反,特别是低年级学生更加热衷于平、立、剖、透视等图面效果的表现,对设计构思的工作只不过浅尝辄止,甚至是随意地套用现存的形式或案例。这一方面反映了设计构思本身是一项具有挑战性的工作,不经过长期的训练难以取得较好的效果;另一方面也说明在设计构思的训练上重视不够,忽略了对构思过程的评估和控制,致使学生为迎合教师对结果的重视而把工作重点放在更加容易出“效果”的设计表现上。因此,在教学过程中提出加强草图与草模的分析训练,这种训练是借助草图和草模的形式把大脑中的思维活动形象化、具体化,以反映构思者的创作过程和想法。它要求人在创作过程中通过脑、眼、手、像四位一体循环往复的活动,使构思不断生成、变化、深入直至清晰、明朗地表达出来,这比单一的大脑思维活动能产生出更多的变化和想法<sup>[3]</sup>。为此,将园

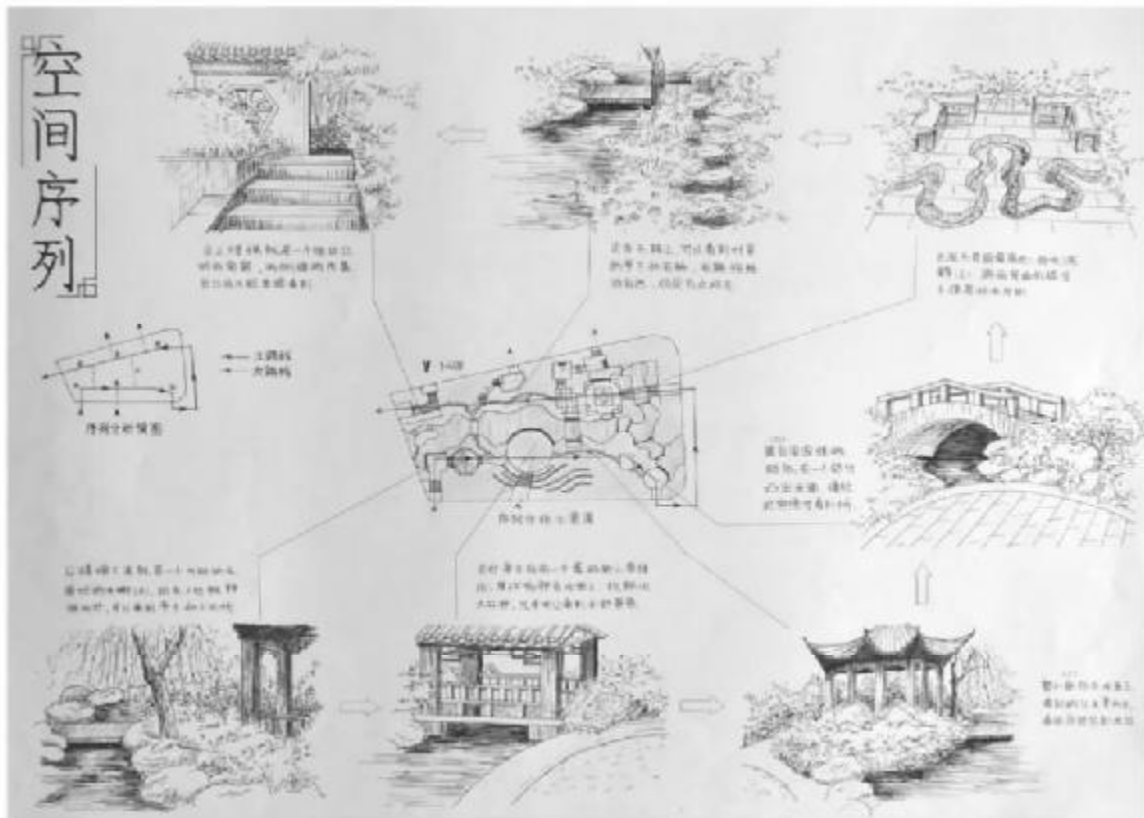


图2 空间体验与分析训练

林设计初步的课程作业都分为2个阶段,即增加中期检查的内容与评分环节。要求学生在完成课题期间必须借助草图和草模对其构思起点和思维过程做2~3次阶段性的汇报工作,与教师和学生共同探讨设计中出现的问题。在教学中强调草图与草模的训练,有利于拓展思维的创造性,增加构思的条理性,也使学生对设计过程的认知由“不可琢磨”转变为“有章可循”。

**2.2.3 组建课程设计小组。**低年级学生接触的专业知识相对较少,对专业问题的理解深度不够,但为了使教学内容和形式更接近实际工作情景,要求学生自发形成设计小组来共同完成课程设计内容。经验表明,3~5人的设计小组合作意识最强,工作效率最高,交流氛围最好。如,为完成“园林小环境设计”中所包含的现场测量、问卷调查、概念构思、中期汇报、方案制作等一系列任务。小组采用分工合作的方式,在组长的统筹调配下,组员根据自身的兴趣分别主持各项任务,逐一梳理各个阶段出现的问题。这样既调动了组员积极探索各项任务所需要的专业知识,保证单项任务得到落实,

又发挥了相互带动作用,使学生对整个工作过程形成清晰而全面的认识。

### 3 结语

园林设计的基础教学应围绕“什么是设计”“怎么进行设计”“为什么要这样设计”这3个问题展开,来培养学生的知觉、创造、评价和表达能力,因此,必须确立“设计”这个核心。注重教学的过程性意在改变以往过分强调结果的情况,把对学生的训练和评价重点放到平常的教学过程当中,以确立学生在学习过程中的主体地位,更好地激发学习的主观能动性。重在过程实际上是为了关注如何更好地完成结果,达成目标,实现过程和结果的内在统一。

### 参考文献

- [1] 东南大学建筑学院. 东南大学建筑学院建筑系一年级设计教学研究[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2007.
- [2] 汪正章. 重在过程——考察美国建筑教育的启示[J]. 建筑学报, 1999(1): 43-45.
- [3] 陈静勇. “建筑构成基础”引导设计启蒙的教学探讨[J]. 建筑学报, 2000(6): 39-44.

(上接第 6927 页)

- [5] 季小妹, 邵波. 中国土地利用潜力研究进展与启示[J]. 生态环境学报, 2012, 21(1): 180-186.
- [6] 王秀姬, 颜廷武. 招远市农村居民点土地整理潜力与模式研究[J]. 山东省农业管理干部学院学报, 2011, 28(4): 12-15.
- [7] 国土资源部规划司土地整理中心. 土地开发整理规划实例[M]. 北京: 地质出版社, 2000.

- [8] 梅昀, 陈银蓉, 黎孔清, 等. 基于村庄调查的城乡建设用地增减挂钩潜力研究[J]. 华中农业大学学报: 社会科学版, 2012(6): 53-57.
- [9] 张晓平, 邹自力, 刘红芳. 基于城乡建设用地增减挂钩的农村居民点整理现实潜力研究[J]. 中国农学通报, 2012, 28(2): 125-128.