

# 新时期农村文化建设的现状分析与发展对策

王刚, 姜晨 (长江大学马克思主义学院, 湖北荆州 434023)

**摘要** 新时期下农村文化建设中存在农村文化基础设施缺乏, 农村文化与经济发展不同步, 农村文化在不同地区之间发展不平衡等问题。同时农村文化建设也出现了新变化, 包括国家对农村文化建设力度逐渐增加, 农村居民对农村文化需求水平不断提高, 文化市场为农村文化建设提供丰富资源, 农村地区企业成为农村文化建设的动力等。因此, 在新的历史时期应当加大对文化薄弱地区的投入力度, 发挥农民在农村地区文化建设中的主体作用, 利用社会各种形式的文化资源, 弘扬优秀的传统文化。

**关键词** 农村文化; 问题; 变化; 对策

**中图分类号** S-1 **文献标识码** A **文章编号** 0517-6611(2013)15-07049-02

农村文化是指在特定的农村社会生产方式基础之上, 以农民为主体, 建立在农村社区的文化, 是农民文化素质、价值观念、交往方式、生活方式等深层次心理结构的反映, 主要包括农村文化艺术、图书报刊、广播电影电视和技术培训等内容<sup>[1]</sup>。自2005年党的16届5中全会提出“社会主义新农村建设”至18届2中全会(2013年2月), 历届会议都将新农村文化建设问题作为关注重点, 并形成学术界的“三农”问题研究热点。围绕什么是新农村文化建设、为什么要加快推进新农村文化建设、当前新农村文化建设怎么样以及如何加快推进新农村文化建设等方面, 理论界进行了深入探讨, 该文以近5年的社会经济发展为背景, 探讨了目前新时期农村文化建设存在的问题与开展农村社会工作的方向。

## 1 农村文化建设中存在的问题

**1.1 农村文化基础设施缺乏** 农村文化包涵的内容较多, 是一个相对复杂的系统的内容。农村文化大体可以分为物质文化建设、精神文化建设、制度文化建设3个大的方面, 而在这3者中, 物质文化建设处于首要和基础的地位, 是整个农村文化建设的物质载体与平台。因此, 要树立物质文化建设先行的思想。

现阶段, 虽然我国农村文化基础设施建设投入不断增加, 随之文化建设水平也不断提高, 但是大多数农村地区基础设施建设仍显薄弱, 基本的物质文化条件较为缺乏。据统计至2010年底, 全国群众文化机构数量仅为43 382个, 而在这些文化机构中分布在农村地区的数量少之又少。“两馆一站”在不少地区尚未真正形成, 缺乏完整的图书馆、文化馆(站), 即便是已建成的文化场所也存在流于形式, 建设质量不足等问题, 远远不能够满足农村居民的文化需要。

**1.2 农村文化与经济发展不同步** 农村文化与农村经济的相互影响, 相互作用。农村经济是农村文化发展的前提与物质保障, 而农村文化主要通过影响农村居民的价值取向、思维方式和经济行为等来影响农村经济发展<sup>[2]</sup>。

就现阶段农村文化与当地经济发展的关系而言, 往往农村文化发展的速度相对于当地经济发展滞后。在这样的状态下, 农村文化建设水平较低, 限制了其对农村居民思想的

影响, 阻碍了农村居民的全面发展, 难以实现为农村经济发展提供强大的精神动力与智力支持的目的。甚至在部分地区, 缺乏发展农村文化的意识, 片面追求经济发展, 忽视了农村文化对于当地经济长远发展的重要意义, 这样的发展方式是与科学发展观的思想相违背的, 不可持续的发展。

**1.3 各地农村文化发展不平衡** 在我国经济发展的水平表现出明显的差异性, 东、中、西3个地区之间的差异性不仅仅表现在经济领域, 也体现在农村文化建设上。整体而言, 东部地区农村文化建设水平远高于西部地区, 并且在同一地区, 甚至是同一省份的不同地区, 彼此之间仍然存在着较大的文化建设水平的差别。

各地农村文化发展的不平衡造成全国文化建设工作状况的复杂性。尤其是在农村文化建设水平低的地区应引起当地各级政府部门的高度重视, 如西部边疆山区是全国文化建设的薄弱之所在。在文化发展建设上, 不能简单地用同一标准, 而要做到有所侧重。

## 2 近年来农村文化的变化

**2.1 国家对农村文化的建设的力度不断增加** 近年来, 随着社会经济的发展, 国家逐步增加农村文化建设的力度。2011年11月, 17届6中全会通过了《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》, 决定表明, 党和国家将从各个方面增加对农村文化建设的力度, 尤其是保证对农村文化建设的资金投入。

**2.2 农村居民对文化的需求十分迫切** 改革开放30多年来, 农村经济发展取得了巨大的成就, 农村居民的收入与物质生活水平也随之得到了提高, 但是农村居民的精神文化生活水平相对滞后, 尚不能完全满足其文化需要, 甚至在部分地区, 封建迷信与赌博现象依然大量存在。农村居民尚不满足当下的文化生活的现状, 其对文化生活的渴求也随着收入的增长而逐步的增长。农村居民是当地文化建设的主体, 这就使得农村文化建设的动力变强。

**2.3 文化市场的开发为农村文化建设提供了丰富资源** 文化领域同样需要改革来推动其发展。随着经济的发展, 文化体制改革随之不断推进, 经过几年的努力, 文化市场的主体逐渐的多元化, 可供大家选择的 cultural 服务也更为丰富。在一些乡镇为丰富当地居民的业余文化生活, 有了可以选择各种形式的文艺院团; 对于各个地方而言, 可以共享丰富的文化

**基金项目** 2012年国家大学生创新创业训练计划项目(201210489325)。  
**作者简介** 王刚(1990-), 男, 湖北襄阳人, 本科生, 专业: 政治学, E-mail: w1990g@126.com。  
**收稿日期** 2013-04-20

资源,其自由选择的空间也更大。

**2.4 农村地区企业成为农村文化建设的动力** 企业对农村地区发展的影响作用不断加强。随着工业化、城镇化、现代化进程的推进,产业结构转型,企业纷纷选择落户农村地区。企业不仅对当地就业、税收等诸多方面产生积极影响,也成为较多家庭与个人收入的主要来源。更应值得注意的是企业也对农村地区的精神文明建设同样产生巨大影响,对个人的道德水平与文化需求的满足产生巨大的推动作用。企业通过企业文化来促进当地文化建设,将企业作为农村文化建设主体之一,成为政府力量的有益补充。

### 3 加强农村地区文化建设的对策

**3.1 国家加大对文化薄弱地区的投入力度** 国家在加大对全国文化发展普遍投入的同时,也要适当地向农村地区,尤其是西部边疆山区等文化发展水平较低的地区倾斜,加大资金投入。在政策上,扶持这部分地区结合自身特点发展本地的文化事业;在经济上,加大对这部分地区的文化建设的物质投入;在人才上,选派优秀的文化人才支持文化薄弱地区的发展。

东中西部地区的合作不应仅仅局限在经济领域,可以将经济上的合作关系过渡到文化领域。加强东中西等不同地区之间的文化合作与交流,尤其注重东部文化发达地区带动西部等文化建设相对滞后的地区进行文化建设,以实现全国的文化事业的协同发展。

**3.2 发挥农民在农村地区文化建设中的主体作用** 农村地区的文化建设的直接的参与者与收益者是农民,因此农村地区文化建设不应当是“剃头挑子一头热”,仅仅是政府或者是文化部门一方的努力,而应当注重发挥当地农村居民的积极性与主动性,将他们所蕴含的力量迸发出来。只有这样文化才能有群众基础,才可以达到丰富农村居民文化生活的目的,有效避免文化建设停留于形式的问题。

一方面,在农村的文化建设中,必须要充分重视农村居民的建设意愿,充分结合当地居民的实际爱好和需要。只要简单为了文化而建设文化,而是要将当地农民期望建设怎样的农村文化作为建设的初衷与重要的方向;另一方面要注重

在文化建设中将当地的居民纳入到文化建设的队伍中,积极地发挥农民的主体作用。

**3.3 利用社会各种形式的文化资源** 在农村文化建设中,除去自身建设文化资源与场所以外,还应当充分的考虑到其他的文化资源。随着社会主义文化的不断的变化与发展,文化单位在文化体制改革中发生了重大的变化,更多的文化资源可以被更多的群体所享用。

在实际的生活中,本地文化资源相对比较匮乏的地区,可以通过文化市场,吸引和邀请其他地区的文化产品进入本地,比如舞蹈节目及其他的文艺节目进入当地进行展演。这样的形式可有效避免了过去的单一死板,依靠本地少数的文化工作者,这样的形式也有效地提高了文化资源的利用效率。

**3.4 弘扬优秀的传统文化** 发展农村文化并不是一味地强调文化创新,而是一种推陈出新的“扬弃”的发展过程。在发展当地的农村文化的同时,也要注意保留原有的传统文化。中华民族传统文化历史悠久,是人类文明史上的明珠。尤其是在少数民族地区,弘扬优秀的传统民族文化意义重大。农村文化要想发展,要想真正的深入人心,就必须要和当地的文化传统相一致,这样的文化发展才是科学的发展。

### 4 结语

当下的农村文化建设虽然取得了巨大的成就,但是仍然存在许多的问题亟待解决,同时也出现新情况、新变化。各级政府职能部门通过科学、合理的发展方式与措施就能够实现社会主义文化大发展大繁荣的目的。

### 参考文献

- [1] 黄小军. 边疆多民族地区新农村文化建设研究——以云南为例[D]. 昆明:云南大学,2012.
- [2] 叶宏. 中国农村文化与农村经济协调发展研究[D]. 长沙:湖南师范大学,2011.
- [3] 阳耀芳,孙静. 新农村文化建设中存在的问题及对策[J]. 安徽农业科学,2011,39(22):13843-13844,13890.
- [4] 王向阳,李江南. 新农村建设下思想文化建设发展对策分析——以乌鲁木齐市新市区农村为例[J]. 内蒙古农业科技,2011(4):3-4,10.
- [5] 把文泽. 基于社会主义新农村视角下的文化建设探讨[J]. 宁夏农林科技,2012,53(6):172-174.

(上接第7015页)

而是一个日常的工作过程。

### 4 结语

通过2010~2013年的改革实践,项目教学法、多元化课程考核、评价体系的运用,使园林植物病虫害防治课程教学得到了很好的进展,取得了较好的效果。学生对园林植物病虫害防治课程的学习更加兴趣化、主动化,专业素质得到全面提升。2009~2012年学生的就业率均达到98%以上,毕业生也受到用人单位的一致好评。

### 参考文献

- [1] 曾晓楠,聂乾忠,雷冬阳. 《园林植物保护》课程教学内容和教学方法改革研究[J]. 当代教育论坛,2009(5):48-49.
- [2] 马国胜,周英,吴雪芬,等. 《园林植物保护》精品课程建设的探索与实践[J]. 安徽农学通报,2007(15):177.
- [3] 温素卿. 高职《园林植物病虫害防治》教学探讨[J]. 职业教育研究,2007(5):70-71.
- [4] 徐冬梅. 《园林植物病虫害防治》课程教学改革的探讨[J]. 现代园艺,2012(19):74-75.
- [5] 黄卫华. 关于项目化课程《植物保护技术》考核评价实施的调查与分析[J]. 中国校外教育,2012(4):31.