

现代景观置石的造景技艺探究

吴磊, 孙春红* (重庆文理学院, 重庆 402168)

摘要 通过实地考察,对城市部分景观置石作品进行分析,并结合案例对其造景技艺进行了论述,提炼出铭寄、标识、借势、特异、围合、融糅6种现代景观置石造景技艺,以期对现代景观置石造景设计具有一定借鉴意义。

关键词 风景园林;现代景观置石;造景技艺

中图分类号 S688 **文献标识码** A **文章编号** 0517-6611(2013)17-07586-03

Exploration on Landscaping Artistry of Modern Stone Layout

WU Lei et al (Chongqing University of Arts and Science, Chongqing 402168)

Abstract Through field investigation, several stone layout works were analyzed, and the landscaping artistry were elaborated with cases. Six modern stone layout landscaping artistry were summarized, including engraving, identifying, posture-borrowing, specificity, surrounding and fusion, which has a certain reference significance.

Key words Landscape architecture; Modern stone layout; Landscaping artistry

对于置石的概念,不同的风景园林工作者从不同的角度给予定义。周维权先生认为选择整块的天然石材陈设在室外作为观赏对象的做法叫做“置石”。同济大学的吴为廉先生将置石定义为景园中常用布置景点的零星山石,称为置石或点石,如石驳坎、水池中的汀步、墙边点石、石台、石桌、梯级、蹬道、台阶、基座、各种动物像型等^[1]。相对假山而言,置石主要为观赏作用,结合园林功能和布局,对山石个体美或局部组合进行表现。古代置石一般通过“瘦”、“透”、“漏”、“皱”之外形表达意境,寄托古代文人的情怀,而现代景观置石更多的是追求新鲜感与心灵的共鸣。但是,当前风景园林置石风格千篇一律,有个性、有地方特色的置石少之又少,正如胡京榕先生在《园林设计感悟录》里面提到的:许多城市刮起了“羊拉屎”般的置石风^[2]。今非昔比,现代人对置石的审美相对古代文人已经发生了很大变化,因此置石造景设计不能完全照搬古典园林,对诸如太湖石之类的传统石材及布置方式进行疯狂滥用。那么,如何根据置石的材质、形状、纹理、颜色对其进行造景设计,使其更具感染力,更符合现代人的审美要求,成为现代景观置石造景技艺研究领域的一个重要课题。

1 现代景观置石造景技艺

1.1 铭寄——纪念性

铭寄,“铭”表纪念,永志不忘之意,“寄”表示寄托,它将历史的瞬间凝固,引发人们对过去的思考,是人们追忆过去的心灵依靠。“铭寄”主要用纪念性置石景观营造,满足人们沉思、哀悼、怀念的心理需求。我国建筑师齐康先生指出:纪念性的本质是“纪念过去,表现历史,并期望这种表现得以延续”^[3]。

以汶川县映秀镇地震遗址前的纪念石为例(图1),遗址前硕大而破裂的时钟,裂缝形的指针将时间永久地定格在14时28分,直面而来的震撼感,将人们的思绪又带回了2008年5月12日汶川大地震时的场景,满目疮痍,生死离别。铭寄

式置石在此处便是用于描述地震事件,专供人们寄托哀思、沉思集会。而“铭寄”营造的场所氛围以及其传达的情感,无不令人触景生情,深受震撼。



图1 映秀地震遗址入口

铭寄式置石是纪念性园林空间的一个重要组成部分,它给人们提供了一个铭记过去,面对现在,思考未来的具象空间,为人们的心灵设置了一个“记忆港湾”。

1.2 标识——识别性

标识就是在置石上用镌刻、题咏等方式来告知游人其所在的景区或景点,经过设计者周密的思考,结合当地景观元素或主题进行设计。标识作为现代风景园林中常用的一种置石表达手法,有其普遍性与广泛性,但随之而来的问题是,大多标识只是简单的陈列与展示,毫无设计感可言。

笔者认为,一个优秀的标识置石设计应该做到:与周边景观元素遥相呼应,强化周边景观元素的视觉效果。设计不仅要满足基本的识别与引导作用,还要将标识元素本身同周围的山石、水体、植物、建筑、小品等融合,从而形成柔和的“视觉对比”,获得引人入胜之效。同时,标识置石是进入游人视线的第一印象,对整体环境氛围的烘托起到至关重要的作用,因此置石带来的氛围显得尤为重要,或“气势磅礴”或“小巧精致”,都能够使游人感受到最直接的景观体验。

重庆歌乐山森林公园的标识置石在入口处(图2),与道路两旁的乔木形成软硬、高低对比,与林荫大道形成远近对

作者简介 吴磊(1990-),男,安徽安庆人,本科生,专业:现代景观设计, E-mail: 565858482@qq.com。* 通讯作者,讲师,硕士,从事现代景观设计研究, E-mail: sunchunhong@163.com。

收稿日期 2013-05-26

比,“似迎”、“似指”的姿态直面而来,令游人兴致盎然。

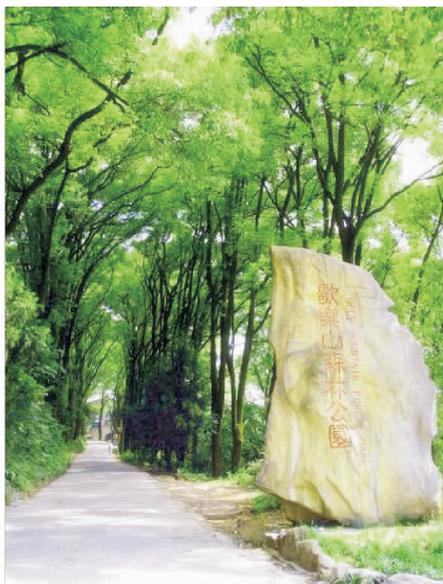


图2 歌乐山森林公园入口

1.3 借势——兼容性 借势指现代置石“借”其他物体的“态势”来创造本身无法达到的效果,而作为载体的置石又与“借”来之物融合从而产生新的景观效果,给人以崭新的感官体验。

杭州南宋御街的一处置石(图3),表面经过人工处理形成雨水波纹,自然美与人工美相得益彰。在粗糙的岩石表面上处以雨水下落的自然之美,与石相融交错,令人分不清是石是水,而往往正是这种错觉能令人们的好奇心得到极大的满足。同时“借”来的“雨势”又柔化了周围景观的生硬感,恰到好处地将其调和,令人们自然而然产生了亲近感。



图3 杭州南宋御街溪旁置石

借势这一技艺将人们的感官与“势”相结合,使人们的内心获得美的体验,使原本平淡无奇的僵石,有了动感与活力。对比传统园林置石的主观感想意境方式,这种直接的置石造景方式更为现代人接受。

1.4 特异——夸张性 特异指特殊、奇异,笔者认为现代置石中的特异表达手法可以从两个方面来理解,一是具体事物通过置石载体以怪异、奇特、变形的方式表达;二是在具体客观事物的基础上放大或缩小物体体量或特征。二者都能营造出新奇、标新立异之感,让游人称奇道绝。

例如杭州千岛湖系园为表达爱情婚姻主题,以雏鸡破壳

而出的姿态做置石设计(图4),雏鸡相拥、相亲的姿态甚为可爱。因“情侣双手诚心触摸此石即可实现孕育双胞胎的愿望”之说辞,不少游人对此石十分钟爱。从一定程度上讲,这种通俗的置石审美方式或许更为现代人接受,这一奇特的表达形式使得原本很普通的花岗石,通过特异手法的设计,产生了新奇感并引发了人们的兴趣,从而给人们留下深刻的印象。又如南宋御街的一处浮雕置石(图5),以中国活字印刷为原型,以奇特、夸张、放大的形式,将中国古代四大发明之一以置石的方式呈现在人们的面前,令人耳目一新。同时人文景观与自然景观充分结合,使游人置身于中国文化历史之中。



图4 千岛湖系园置石



图5 杭州南宋御街路旁置石

特异手法是现代景观置石不可或缺的艺术之一,也是易于营造视觉冲击的载体,在满足人们的视觉感受的同时,能够引发人们对景观内涵的思考。

1.5 围合——组织性 围合指利用现代置石在园林大空间范围内划分或组织出若干具有各种不同景观效果的小空间。小型空间的分布可以极大地满足游人对交往空间丰富性的需求。创建围合空间是设计人性化的表现,从而把人的因素(心理、生理需要和行为需求)纳入到园林空间设计中^[4]。

例如浙江理工大学校内一场地(图6),利用球形置石的排列将场地围合成若干小型空间,将原本空旷的场地重新

进行分割组织,使得空间划分有序,场地的功能得以合理布置,同时很好地组织了车辆、行人的交通流线。



图6 浙江理工大学校园

围合这一技艺的优点在于丰富园林空间,产生风格迥异的空间效果,便于营造符合人们交往需求的小型空间。

1.6 融糅——柔性性 融糅,“融”指将现代景观置石与一种或多种不同的景观元素组合、融合;“糅”指糅合,使与之配合的景观元素柔化,从而创造出更具渲染力、感染力的新时代表置石。融糅的方式是多样化的,可以是形式上的、材质上的,也可以是色彩上的,甚至是文化内涵上的。

以厦门鼓浪屿入口处的水池为例(图7),矩形水池嵌入一块自然置石,自然形状置石与规则形的水池融糅,规则式水池的呆滞感与生硬感瞬间被柔化,显得轻盈灵动。同时,融入水池的置石为人们提供了戏水的平台,满足了人们与生俱来的亲水性需求,使被柔化的水池与周围的环境相互协调。如此一来,置石与水池的融糅就形成了特色鲜明的景观。

融糅通过自然与规则、感性与理性、曲与直、虚与实等要素的融合,使原本单调乏味的置石或景观转变为独具魅力的新型景观,其视觉效果提升,与环境的协调度大幅增加,充分体现了融糅这一现代景观置石表达技艺的独特魅力。



图7 厦门鼓浪屿入口

2 结语

上述所列举的这些置石造景技艺,并非仅仅存在于该研究所提及的案例之中,这些置石造景技艺具有普遍性、代表性、相容性,贯穿于整个现代景观置石设计之中。随着经济的快速发展和国际交流的日益频繁,大量的现代设计理念被采用,并为人们所逐渐接受。现代景观置石的设计也逐渐趋于现代化和国际化,然而一味的生搬硬套终究是无根之木,无源之水。我国正处于现代景观置石的探索和发展阶段,立足本土文化,继承传统置石技艺精华,积极吸收先进设计思潮,创造有中国特色的现代景观置石,是每一个设计从业者义不容辞的责任。在这一大背景之下,现代景观置石的造景技艺的总结提炼显得尤为重要,它的完善可以为我国现代景观置石的发展提供借鉴,指导现代景观置石的建设,使其更加健康地发展。

参考文献

- [1] 张杰. 现代园林置石理法与应用研究[D]. 泰安: 山东农业大学, 2011: 1-6.
- [2] 胡京榕. 园林设计感悟录[J]. 中国园林, 2007(1): 53-57.
- [3] 王玉石. 纪念性景观设计要素的研究[D]. 哈尔滨: 东北林业大学, 2007: 1-5.
- [4] 张朝阳. 园林中围合空间的组织——以二炮某医院康复楼园林景观规划设计为例[J]. 林业调查规划, 2005(6): 88-90.
- [5] 何洁霞, 翁殊斐. 地被植物在广州城市公园中的应用[J]. 广东园林, 2004(4): 43-45.
- [6] 芦建国, 于冬梅. 合肥园林地被植物应用调查研究[J]. 安徽农业科学, 2007, 35(29): 9196-9197.
- [7] 张丹. 园林地被植物种类及其在城市园林绿地中的应用[J]. 河北农业科学, 2009, 13(3): 17-19.
- [8] 安利波. 地被植物在园林绿化中的应用[J]. 安徽农业科学, 2007, 35(19): 5751-5752.
- [9] 倪兵. 地被植物在公园绿地中的配置——以高桥公园为例[J]. 现代农业科技, 2009(2): 71-73.
- [10] 刘桂芹. 北方地被植物在园林绿化中应用[J]. 现代农业科技, 2009(13): 198.
- [11] 许宇恒, 张光琴. 地被植物在园林中的应用[J]. 安徽农业科学, 2006(22): 5849-5850.
- [12] 孙月梅. 地被植物在城市公园绿化中的应用[J]. 安徽林业科技, 2009(1): 45-46.
- [13] 田英翠, 杨柳青, 袁雄强. 地被植物及其在园林中的应用[J]. 安徽农业科学, 2006, 34(5): 894-895.
- [14] 张玲慧, 夏宜平. 地被植物在园林中的应用及研究现状[J]. 中国园林, 2003(9): 54-57.
- [1] 杜路平. 北方优良地被植物在北京的应用[J]. 北京园林, 2007, 23(2): 39-41.
- [2] 孔杨勇, 夏宜平, 张玲慧. 杭州城市绿地中的地被植物应用现状调查[J]. 中国园林, 2004, 20(10): 57-60.
- [3] 张玲慧, 夏宜平. 地被植物在园林中的应用及研究现状[J]. 中国园林, 2003, 19(3): 54-57.
- [4] 徐利平, 刘慧春. 地被植物在杭州西溪国家湿地公园中的应用[J]. 中国园林, 2006(11): 68-72.
- [5] 白淑媛, 姜丽, 蔺艳, 等. 地被植物在北京园林绿化中的研究应用概述[J]. 林业科学, 2006, 23(11): 103-106.

(上接第 7585 页)

4 结语

只有重视地被植物在园林建设中的重要作用,在充分利用现有的丰富的植物资源,引种并筛选出适应威海当地地被植物,在生态配置的基础上,根据植物的生态习性合理地进行优化配置,才能真正形成生态位稳定的园林景观效果。

参考文献