

杭州“灵峰探梅”梅花植物造景分析

刘 猛,王小德*,马 进,陈婧婧,黄 可 (浙江农林大学园林学院,浙江临安 311300)

摘要 按主要道路将“灵峰探梅”景区分为34个区块,依据梅花与其他造景元素配置的不同,将梅花配植组景方式分为六大类13种。通过选取12个典型样地,对梅花的色、姿、香、韵与背景植物、建筑、道路、水体、置石等园林造景元素搭配进行了分析。
关键词 梅花;植物造景;专类园;杭州
中图分类号 S685.17 **文献标识码** A **文章编号** 0517-6611(2013)18-07856-05

“灵峰探梅”位于杭州灵峰山下青芝坞植物园内,占地12.5 hm²,拥有梅花(*Prunus mume*)品种50多个,梅树3 000余株^[1]。景区由“春序入胜”、“梅林草地”、“香雪深处”、“灵峰餐秀”4个不同意境的园林空间和品梅苑、蜡梅园两个科普园构成。

“灵峰探梅”始建于清朝嘉庆年间,距今约200余年,在灵峰寺遗址上复建寺庵,周围植梅数百株。后屡经历代兴废,至1949年解放时,因频繁战乱,寺院破败,梅园荒芜,后因政治运动屡遭废弃。1986年景区开始修缮,1988年正式对外开放,1992年建蜡梅园,1994年建品梅苑,2002年建主景游步道,恢复来鹤亭^[2]。2009年和2010年对梅园内部分

建筑、草坪、道路进行了修缮与改造。2011年在通往“香雪深处”主干道修建休息亭,同时提升品梅苑竹林景观。经过多年的建设与精心的养护,“灵峰探梅”现已青山环抱、树木葱郁、草地如茵、梅林似海、楼阁参差、暗香浮动,植物景观逐渐成熟,成为杭州市民乃至外地游客赏梅和摄影的场所。

1 调查地与研究方法

1.1 样地选取 2010年10月~2011年10月,通过对“灵峰探梅”植物景观的实地调查,按主要道路将景区分为34个区块,其中“春序入胜”2个区块;“梅林草地”9个区块;“百亩罗浮山”4个区块;“香雪深处”4个区块;品梅苑11个区块;蜡梅园3个区块;主游步道周围山体1个区块(图1)。

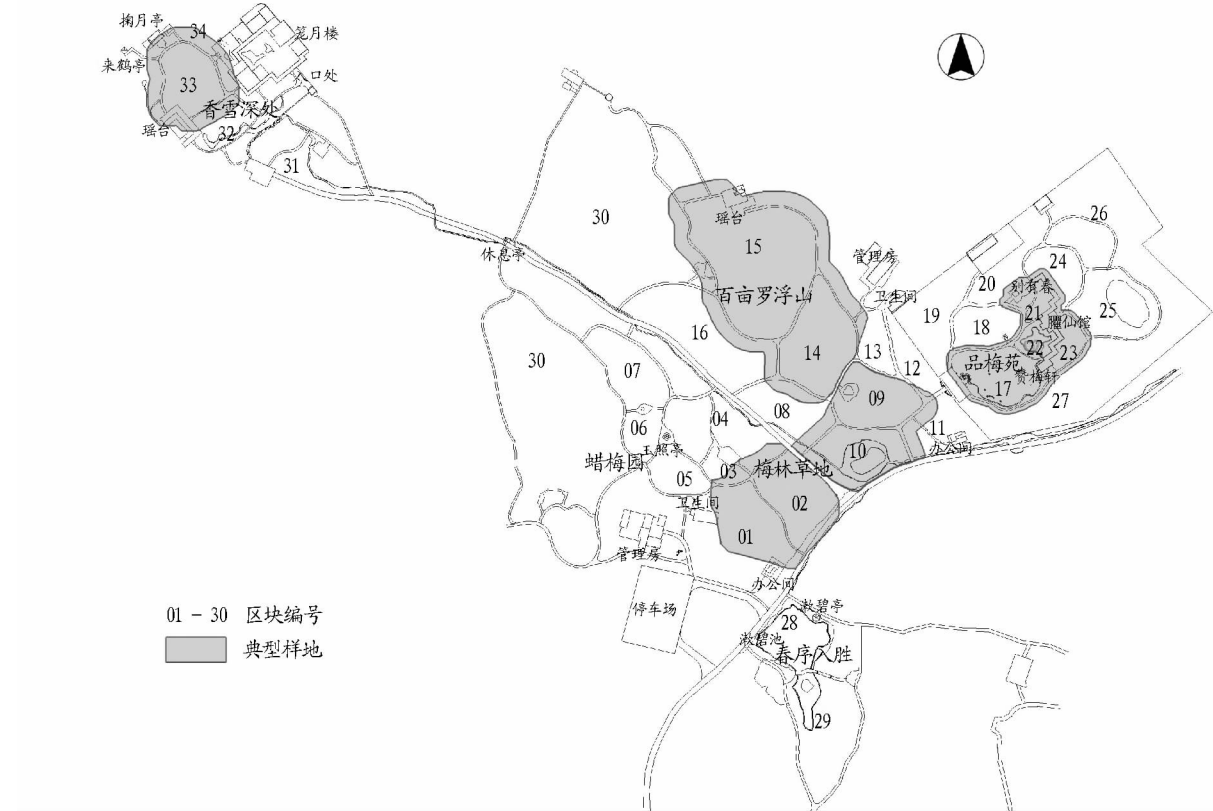


图1 “灵峰探梅”景观平面

基金项目 浙江省科技攻关项目(2009R50034);浙江林学院人才培养基金资助项目(2006FR007)。

作者简介 刘猛(1985-),男,河北辛集人,硕士,从事园林植物应用与效益评估研究,E-mail: liumeng1102@126.com。* 通讯作者,教授,博士,从事生态园林、园林植物引种与应用研究,E-mail: wxd65@zjfc.edu.cn。

收稿日期 2013-06-09

依据梅花与其他造景元素配置的不同,将“灵峰探梅”梅花配植组景方式分为六大类13种,覆盖30个区块(未包含蜡梅园与山林)(表1)。通过人流量统计,专家、摄影爱好者推荐和对区块类型的分析,选取12个典型样地进行详细调查与分析。

表 1 “灵峰探梅”梅花景观配置类型

类型	区块名称	编号
梅-植物	梅-梅	01、02、04、12、14、15、16、26
	梅-地被	01、02、03、05、17、20、32
	梅-草坪	01、02、04、09、11、12、17、19、33
	梅-普通植物	07、09、13、18、19、21、23、25、29、31、34
	梅-松、竹	17、27
梅-建筑	梅-建筑	18、24、34
	梅-建筑-植物	21、23、32
梅-山体	梅-山体	13、14、16
	梅-山体-建筑	15
梅-水体	梅-水体	10
	梅-水体-建筑	22、28
梅-景山-植物		17
梅-道路		01~34

1.2 研究方法

1.2.1 实测法。包括道路、建筑、水体、景石等的位置、面积、长度等的实地测量,绘制景区总平面图^[3]。

1.2.2 每木调查法。按照一定顺序对各区块每株植物进行详细记录,包括种类、位置、生活型、株高、胸径、冠幅和长势,绘制植物配置图。

2 梅花植物造景分析

2.1 梅-背景植物造景分析 “灵峰探梅”梅花与背景植物的搭配,主要有梅花与草坪、地被、普通乔灌木、松竹等,类型多样,各具特点。

2.1.1 纯梅林(梅-梅)配置景观。梅花大面积成片种植,花色或统一或富有变化,可构成壮丽的景观。景区内 01、02、04、12、14、15、16、26 号区块都有大小不一的梅花成片配置景观,其中 01、02、15 号区块最为典型。

01 号区块面积约为 750 m²,地势西高东低,区块内成片种植江梅型和朱砂型为主梅花,分成南、北两部分。北部种植 10 余株朱砂型梅花,中间镶嵌数株宫粉型、黄香型梅花,颜色花色统一中富有变化。南部以几十株江梅型为主,颜色、花期较为一致,整体感更强。两组梅花粉、白对应,色彩对比感强烈。区块外围种植香樟(*Cinnamomum camphora*)、桂花(*Osmanthus fragrans*)、成片江梅做背景,围合成独立空间,形成初春赏梅、秋飘桂香、四季常青的景观(图 2)。

02 号区块面积约为 1 570 m²,地势北高南低,植物种类单一。西部种植 30 余株朱砂型梅花,花重瓣、粉红色、十分繁茂,树形伸展高大,且造型酷似龙游梅,枝条曲折蜿蜒,向上伸长,丛植成片,前后错落有致,初春开粉红色花,景色十分壮观;南部种植江梅为主,株型较小,花单瓣、白色,密植形成前后两层,中间零星种植几株绿萼梅,使成片白色略显变化,该片梅花东临道路,把内外空间分隔开来,遮挡视线。两部分梅花在花色和株型上各不相同,形成对比,有很强的观赏性(图 2)。

2.1.2 梅-草坪植物景观。梅花与草坪配置主要集中在“梅林草地”、“香雪深处”和品梅苑区域。包括 01、02、04、09、11、12、17、19、33 号区块,其中 09、17 号区块最具有代表性。

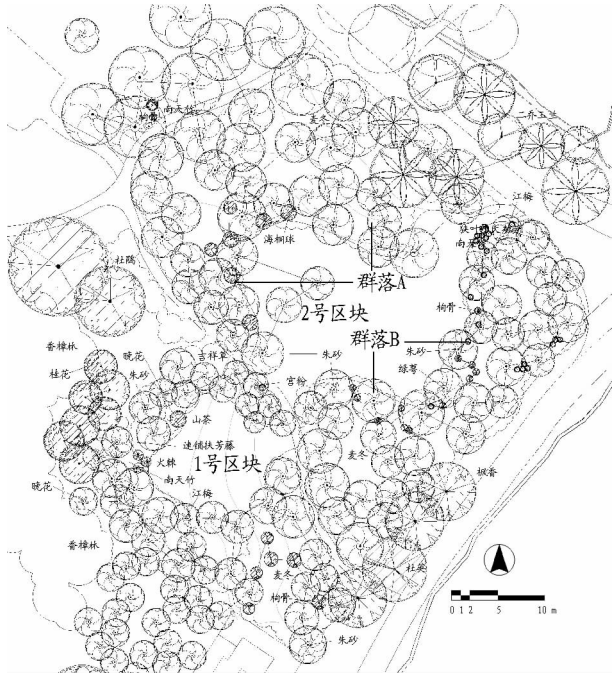


图 2 01、02 号区块平面

09 号区块面积约为 1 400 m²,其中草坪空间面积约为 820 m²,地形平坦,群落 A:北部片植 20 株粉红色梅花,林下种植麦冬(*Ophiopogon ponicus*)、草坪,形成林下赏梅空间;中部以杜英(*Elaeocarpus decipiens*)为中心,覆盖草坪空间。南部散点种植梅花、乐昌含笑(*Michelia chapensis*)、红枫(*Acer palmatum*)等;群落 B 为:梅花-南天竹(*Nandina domestica*)-麦冬,东部为宫粉型与江梅随机种植,粉白相见、参差不齐,视线较封闭。南部散点种植几株梅花在草坪上,与 10 号区块景观交相呼应,连为一体。整个区块以草坪景观为中心,给游人提供了游憩和赏梅场地,四周通过疏密有致地种植不同品种的梅花,形成色彩变化、视线或通透或封闭的景观效果(图 3)。

17 号区块面积约为 1 400 m²,其中草坪空间面积约为 660 m²,中间为草坪空间,地形中间高,四周低。周围通过植物群落配置形成两个出入口,该区块植物可分为 4 组。群落 A 位于北面,6 棵粉红色梅花丛植草坪上,遮挡路口视线,使空间内外有别,并给游人提供树下活动的场所。群落 B 位于东面建筑旁,为梅花-杜鹃(*Rhododendron simsii*)群落,三株白色梅花一字相连排开,枝条伸展,与地形结合,把赞梅轩与草坪空间分隔开,形成两个赏梅空间。杜鹃比梅花花期稍晚,待梅花渐落,杜鹃盛开,红白绿三色相间,游客挂鸟笼于树上,席坐在草坪上,听画眉清脆叫声,使人身心更加放松、舒适。群落 C 为梅花-南天竹群落,位于东面水体与道路旁,以白色江梅为主,粉色梅花点缀其中,下层种植南天竹,植物种植比较稀疏,视线通透,高低错落,隐约看到翠竹背景林(图 4)。

2.1.3 梅-乔灌木植物景观。景区内共有植物 47 科、70 属、10 多种,主要分布 07、09、13、18、17、19、21、23、25、27、29、31、34 等区块,其中 32、33 号区块植物种类最为丰富,梅花与乔灌木植物配置景观最具代表性。

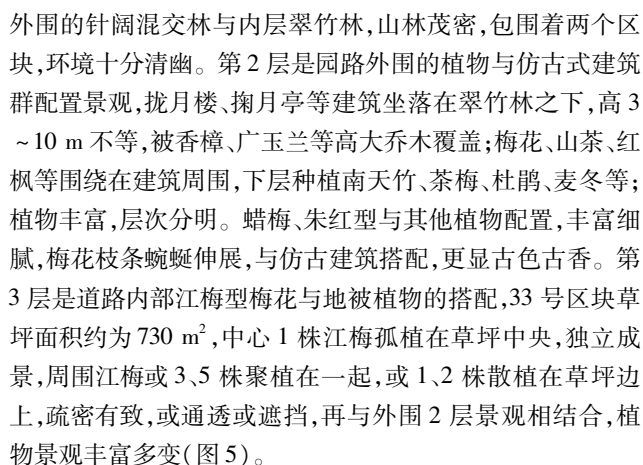
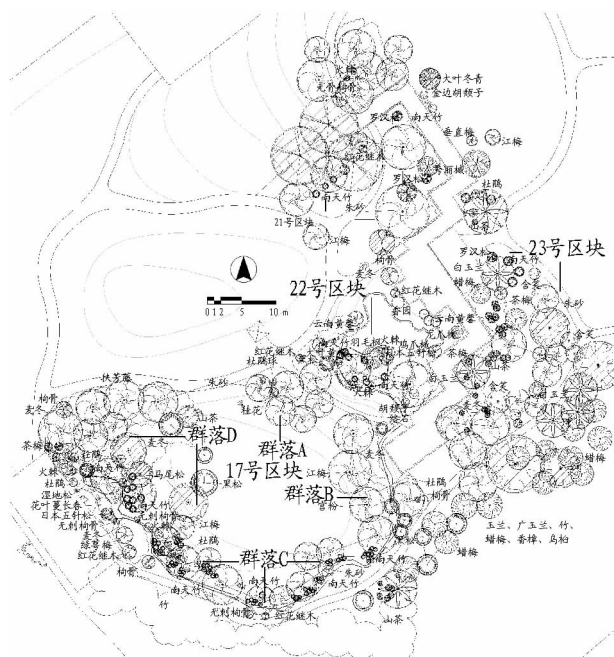
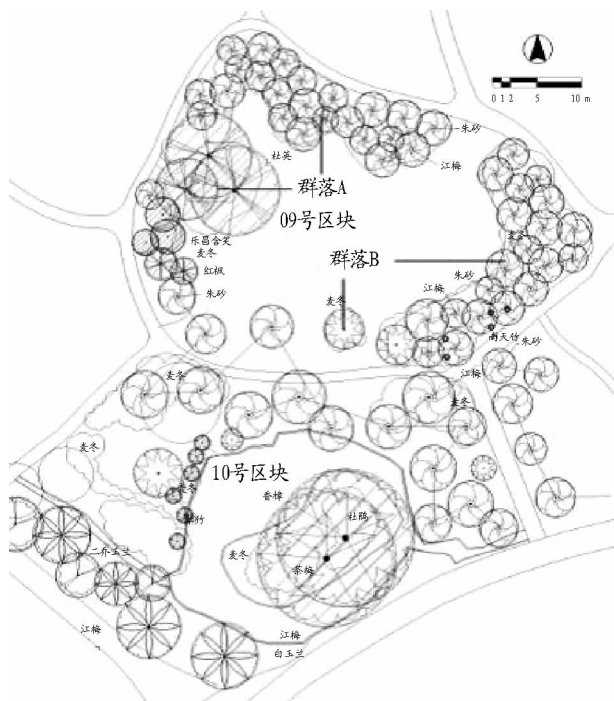


图5 32、33号区块平面

2.2 梅花—建筑配置景观

景区内建有赞梅轩、别有春、掬月亭、瑶台、拢月楼、眠云堂等仿古建筑，分布在 18、21、23、24、32、34 号区块中，其中 21、23 号区块中梅花与建筑搭配景观最为典型。

21 号区块在别有春南侧,植物种植稀疏,视线通透。为杜英+梅花+罗汉松+枸骨+南天竹。两株朱砂型梅花,冠幅约 6~8 m,株型开展、花叶繁茂,植于 L 型长廊拐角处,遮挡视线,枝条与屋檐颜色相近,交错生长。高大杜英覆盖梅花与建筑,四季常青,展现出生机活力,三者高低错落连为一体,长廊古雅,梅花苍劲,杜英包容,耐人回味(图 4)。

23 号区块位于赞梅轩后方,配置木兰科植物与梅花,在其周围形成景观。群落组成为:广玉兰+白玉兰-梅花+蜡梅+含笑(*Michelia figo*)-山茶+南天竹+罗汉松(*Podocarpus macrophyllus*)+茶梅-麦冬。梅花树干与古典园林建筑色彩相近,保持安静、平稳、一致,花色则凸显出建筑的古色古香;古典长廊古老稳重,隐藏在梅花中,若隐若现,烘托出

32、33 号区块景观在古灵峰寺旧址上复建而成,周围三面环山,翠竹环绕,十分幽静。该区块面积约为 4 000 m²,中间以草坪空间为主。群落结构为:香樟 + 广玉兰 (*Magnolia grandiflora*) + 白玉兰 (*Magnolia denudata*) + 深山含笑 (*Michelia maudiae*) 等 - 梅花 + 蜡梅 (*Chimonanthus praecox*) + 杜鹃 + 茶梅 (*Camellia sinensis*) + 倭海棠 (*Chaenomeles japonica*) + 山茶 (*Camellia japonica*) + 小丑火棘 (*Pyracantha fortuneana* ‘Harlequin’) + 南天竹 + 麦冬 + 花叶蔓长春 (*Vinca major* cv. Variegata.) + 铺地柏 (*Sabina procumbens*) 等,植物空间细腻、丰富。该区块景观元素可分 3 层,第 1 层为周围山林,包括

梅花的艳丽、生机和活力,两者在色彩、形体、文化内涵等方面能相互衬托,同时梅花苍老的枝干突出长廊的悠久文化沉淀,延伸了长廊的内涵,蕴涵浓厚的中国文化内涵^[4];白玉兰、梅花、蜡梅花期相近,2、3 月份同期开放,伴随蜡梅清幽的花香,白玉兰与梅花上白下红,交相回应,林下配植含笑、茶梅等常绿植物,弥补了四季景观的不足(图4)。

2.3 梅花—山体景观 景区依托原有山体种植大面积梅花,梅花与山体配置景观包括 13、14、15、16 号区块,其中 14、15 号区块景观效果最好。

14、15 号区块面积约为 9 800 m²,被道路分割开,依托山势,片植大量梅花,形成梅山、梅海景观,气势壮观,盛开时繁花似雪,香闻数里,最能体现群体美。不同品种梅花种植在一起,红白绿相间,并配植马尾松、黑松、杜英等常绿植物,满足梅林秋景的不足,并与梅花在色彩和体型上搭配。青松冠幅与梅花接近,高为梅花的 3~4 倍,坚韧挺拔;杜英的高度与青松接近,树形开展,冠幅 10~20 m,三者高矮胖瘦不同,参差不齐,富有变化。山腰处建有瑶台,寒冬飘雪,从瑶台望去,梅树银装素裹,在阳光下闪闪发光,十分耀眼,形成“香雪海”景观(图6)。

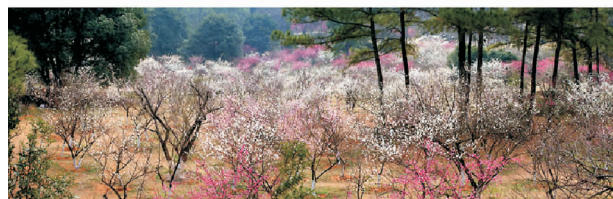


图6 梅山、梅林景观

2.4 梅花—水体景观 景区沟渠源头“香雪深处”的山林中,水体沿地形形成小沟渠,贯穿整个景区,中间形成掬月泉、洗钵池、漱碧池等,分别在 10、22、28、31 号区块形成面积较大的水体,其中 10、22 号区块梅花与水体景观最为典型。

10 号区块面积约为 1 450 m²,以岛屿为中心,种植高大香樟和低矮山茶、杜鹃、南天竹、麦冬等;北部与 9 号区块相呼应,白粉相间的梅花种植在园路与水塘中间,一前一后,形成“疏影横斜”的景观效果,成为摄影留念的好去处。南部和西部以白玉兰、二乔玉兰(*Magnolia × soulangeana*)、杜英、山茶、箬竹等植物为主,远远望去,近水远山、梅花粉白绿黄相间、植株高低错落、疏密有致,再加上水中斜影,构成一幅优美的山水画。

22 号区块为梅花与水体、建筑搭配的典型景观,运用古典造景手法将梅花与建筑、水体、园路、其他植物配置在一起,在建筑拐角处与水体中间种植歪斜的粉色梅花,株型开展,形成优美生动的倒影,别具雅韵;梅花枝条舒展与水体和建筑融为一体,三者相连,冬雪白色、春花粉色、夏叶绿色、秋枝褐色,四季景观效果不同。曲折的青石路伴在其旁,让人驻足停留,流连忘返。水中岛屿梅花、青松与枯树成景,枯树桩缠满常春藤,四季常青^[4-5]。

梅花与水体配置可营造出简远、疏朗、雅致的园林意境^[5]。梅花植于水边,“疏影横斜”,别具雅致意韵,再配亭、

石等,更形成美好的园林景观;另外水体给梅花提供了充足的水源,更利于梅花生长^[5]。

2.5 梅花—景石 通过调查统计,“灵峰探梅”各区块都布置景石,但置石的大小、材质、形状、位置等都不同,使得景区梅、石搭配的景观丰富多样。其中 17 号区块景观最为典型。

17 号区块群落 D 正对品梅苑入口,植物种类丰富,运用松—梅—石—水的配置模式,形成松做背景,水为前景,梅石相间的景观组合。青松立于背后,两块太湖石自水中而立,一高一矮,被枝条伸展的粉红梅花覆盖其上,凸显出石的灵气。太湖石瘦露皱透,苍老稳重,富有古典手法的“梅”刻于其上,被枝条伸展的梅花包容,给梅花强烈的历史感,浓浓的古朴优雅之趣,同时成为景区最重要的赏梅和摄影留念的场所。

梅、石为园林常见造景要素,石同梅、松、竹、兰并称为“五清”,具有高洁的姿态。梅花与石的搭配不仅景观效果好,而且更能延伸内在的文化,突出中华民族的高尚道德情操^[6]。

3 小结

中国梅文化底蕴深厚,梅花造景成为中国园林的特色之一。可巧妙地利用梅花的色、姿、香、韵与建筑、水体、景石等园林造景元素搭配,形成各具特色、意蕴深厚的园林景观。

3.1 梅花—背景植物

3.1.1 梅花—梅花。梅花成片种植形成梅林、梅海等景色壮丽的梅花景观。通过梅花品种间色、姿、香的不同,可运用单色式、镶嵌式、随机式 3 种不同的配置方式来构成不同的植物景观效果^[7]。利用通过梅花品种间开花时间和花期长短的不同,合理地组合,使梅林或梅园能够在一定时期内有层次、有节奏地表现梅花的群体美,造成梅花交替开花的季相景观,延长整体花期。

3.1.2 梅花—地被。

(1)梅花与杜鹃、南天竹、麦冬、吉祥草等配置成不可活动空间。梅花枝条伸展,生长茂盛,通过梅花与杜鹃、麦冬等植物在花色、花期、叶型、叶色、株型等方面与梅花搭配成景,既补充夏秋景色的不足,延长观赏时间,又能起到分割空间,引导游人的作用。

(2)梅花与草坪营造可活动空间。大片的绿色草地给人平和、凉爽、亲切和心胸舒畅的感觉,是理想的户外活动场地。可在冠幅较大的梅树下铺植草坪(图7),让游人在林下观赏梅花;也可在梅花周围种植草坪,提供较大的活动和赏梅空间;更可在大草坪上点缀株型优美的梅花,起到画龙点睛的作用。

3.1.3 梅花—乔灌木。

(1)梅花与普通乔灌木搭配。以香樟、杜英等常绿植物为背景,一来做梅花的背景,很好地衬托出梅花的花色美与姿态美^[8],二来弥补夏秋景观的不足;另外以桂花、白玉兰、广玉兰等开花植物做背景,既延长了梅园色、香的观赏时间。

(2)梅花与竹、松类等植物的配置。以“岁寒三友”为主题,把松、竹、梅配合在一起,宜选择苍劲洒脱的红梅、挺拔的



图7 梅花与地被景观

劲松或袅娜多姿的翠竹配置在一起,才能显示刚毅、坚贞、团结和不屈不挠的高尚风格。

3.2 梅花—园林建筑 陈俊愉等认为,梅花最宜造成“梅花绕屋”、“登楼观梅”的景观^[9]。选择最好观赏位置,配置供游人观赏、休闲娱乐的园林建筑,在其周围散植或者密植梅花,一方面可作为供人赏梅休息的场所,另一方面,建筑本身也可成为景观的一部分,丰富景观效果(图8)。



图8 梅花与建筑、水体景观

3.3 梅花—水体—植物 梅花树形优美、苍劲古朴,傲骨嶙嶙,配置在水边,枝条伸向水面,平镜倒影,可形成“疏影横斜”的优美景色。在溪涧曲水的自然山石驳岸,宜配置株型较小的梅花,使其体量与山石驳岸协调统一。在大面积水体的缓坡驳岸,适宜配置大株体型歪斜的梅花或大片梅林,使水中梅树倒影与岸上梅林动静对比,增加了梅水景观的空间层次,可表现梅水景观独特的风格^[10]。

3.4 梅花—景石—青松 梅花有“花魁”的美誉,石为天地精华,具有历经风吹雨打、严寒酷暑而不变其态的品性^[11-12]。在主要梅花观赏点配置苍劲挺拔的青松做背景,疏影横斜的梅花与奇石交错相拥,以梅花枝条包裹奇石,融

为一体,犹如经历了千万年的风吹雨打而不屈(图9)。



图9 梅花与景石、青松景观

3.5 梅花—山体—建筑 依托山体种植梅树成林,可形成梅山、梅岭作为主要赏梅场所,又可作为背景林^[13]。在山腰处修建亭台等便于游客休息赏梅的建筑,形成“梅林绕屋”的景观。山体上成片梅林随机种植,红、白、粉三色相间,登台赏梅,满山梅花尽收眼底,绯红粉白,冬雪裹树,形成“香雪海”的美景,令人心旷神怡^[14]。

3.6 梅花—道路 梅花结合道路的配置方式,与建筑、草坪等都不相同,后者是以静止停留观赏为主,前者是动态的观赏,步移景异的景观效果。梅花与道路的配置形式多样,可密植在道路旁分割空间,遮挡景观视线;亦可散点在道路旁,枝条覆盖道路,避免空间过于通透;还可在道路两边片植梅花,让游人置身梅林、梅海中,构成人梅合一的画面。

参考文献

- [1] 胡中. 杭州灵峰梅花品种现状与分析[J]. 北京林业大学学报, 2004 (S1): 193-195, 197.
- [2] 政协杭州市西湖区委员会. 西湖寻梅[M]. 杭州: 浙江人民出版社, 2009, 121-123, 195-219.
- [3] 陈波. 杭州西湖园林植物配置研究——植物群落功能、种类组成与案例分析[D]. 杭州: 浙江大学, 2006.
- [4] 薛芸, 王树栋. 中国梅文化及梅花在园林造景中的应用[J]. 北京农学院学报, 2009, 23 (1): 69-72.
- [5] 周巍. 城市湿地公园梅花植物造景研究——以杭州西溪国家湿地公园为例[D]. 杭州: 浙江林学院, 2009.
- [6] 张薇. 论梅花与园林造景[J]. 中国园林, 1999, 15(1): 65-68.
- [7] 赵爱华, 李冬爱, 胡海燕, 等. 园林植物景观的形式美与意境美浅析[J]. 西北林学院学报, 2004, 19(4): 170-173.
- [8] 林雁. 论梅花与背景植物的配置[J]. 中国园林, 2003(2): 50-52.
- [9] 陈俊愉, 刘师汉. 园林花卉[M]. 上海: 上海科学技术出版社, 1980: 122.
- [10] 林雁. 论梅花与水体的配置[J]. 浙江林学院学报, 2004, 21(1): 65-69.
- [11] 林雁. 论梅花与山石的配置[J]. 浙江林学院学报, 2002, 19(3): 301-305.
- [12] 刘晓荣, 张超. 园林置石配植形式研究[J]. 五邑大学学报, 2009, 23(3): 68-72.
- [13] 阿苏荣, 郑维伟. 浅议梅花造景[J]. 北京林业大学学报, 2007, 29(S1): 124-128.
- [14] 林雁. 浅论梅花与屋宇楼阁的配置[J]. 西北林学院学报, 2002, 17(1): 86-89.

(上接第7774页)

- [4] 梁云贞, 彭金云, 李怡, 等. 微波辅助提取山黄皮果中的黄酮类物质[J]. 安徽农业科学, 2010, 38(14): 7269-7271.

- [5] 罗超, 刘露明, 邢惟青, 等. 石参总黄酮抗氧化活性研究[J]. 中国实验方剂学杂志, 2011, 17(13): 198-201.
- [6] 罗宇倩, 郭辉, 胡林福, 等. 竹叶黄酮的抗氧化活性研究[J]. 食品科技, 2011, 36(7): 201-203.