

山石景观艺术在现代园林中的发展

孙海龙 (黑龙江林业职业技术学院, 黑龙江牡丹江 157011)

摘要 从中国传统园林山石景观艺术形式出发, 分析现代园林绿地中置石艺术景观应用现状及发展方向, 探讨了新环境下山石景观艺术形态的创作思路, 为现代园林空间中山石应用研究提供新的方向。

关键词 山石; 景观; 园林; 艺术

中图分类号 S28 **文献标识码** A **文章编号** 0517-6611(2013)22-09343-02

The Development of Stone Landscape Art in Modern Landscape Architecture

SUN Hai-long (Heilongjiang Forestry Vocational College, Mudanjiang, Heilongjiang 157011)

Abstract Starting from the art form of traditional Chinese garden stone landscape, the application status and development direction of stone landscape in modern garden was analyzed. The creative ideas of stone landscape art form under the new environment was discussed, which will provide a new direction of stone application in modern garden.

Key words Stone; Landscape; Garden; Art

中国古典园林是楼台亭阁、假山池沼、曲径小路、嘉树奇花等立体形象组合的艺术空间。在这自然美与艺术美的结合体中, 最能诱发人们产生愉悦感的莫过于山水, 古代造园者结合书画墨迹对优美的景物形象加以润饰、使之达到“寸山多致, 片石生情”的艺术境界^[1]。随着园林景观的发展, 堆山逐渐演变为叠石, 再变为点石, 在水际、路边、墙角、草地、树间点缀几块石头, 旨在打破呆板平庸的空间格局, 营造精致奇巧的艺术效果。

1 传统山石景观艺术形式

1.1 写意式假山 取真山的山姿山容, 气势风韵, 经过艺术概括、提炼, 再现于园林中, 以小山之形传大山之神。这类以某种真山的意境创作而成的山体, 会给人一种亲切感, 增添丰富的想象和品味的余地^[2]。如南京瞻园南端的假山, 形似一幅大型山水画, 玲珑峭拔, 极具趣味。

现代园林绿地中, 园林空间的缩小, 联想意境的升华, 往往以大块山石散置、群置于水边、草地中, 这类山石往往能引发观赏者的联想, 溪流、海滩、山峦、丘壑……任人神游。

1.2 相形式假山 它是摹仿自然界动物的形体动作而堆叠起来的景观, 广泛应用于古典园林中^[3-4], 给人印象最深的莫过于苏州狮子林中的假山。未进园门已见墙前几只狮子在舞, 此为序幕, 点出了园景主题。全园采用湖石做材料, 以表现狮趣为造型中心, 气韵生动, 惟妙惟肖。

1.3 点石 古典园林中常选用气势巍峨的湖石作“立峰”。这类湖石玲珑剔透, 必具“漏”、“透”、“皱”、“瘦”, 才能藏情宿意, 构成景观^[5], 最有代表性的是苏州留园的“冠云峰”。随着现代审美观的发展, 园林形式的改变, 点石的造景形式也在变化, 不在一味追求湖石, 而开始追求石的具象造型, 目的是反映物象的内在气质及个性, 使观者在直观的艺术感受中留下深刻的印象。

2 现代城市景观山石艺术形式

2.1 形象化 现代山石景观艺术更加注重对石的形状、颜

色、质感的品鉴, 将山石作为一种创造美的载体运用于景观设计中。注重对山石艺术外在形式的把握, 为景观设计拓展了空间。图1为上海座千峰地景, 该绿地位于某时尚购物广场旁, 为表现出周围环境的时代感, 将景石进行人工塑造, 星罗散布于翠绿茵茵的公园草地上, 远看像山石、近看又像放大的白色细胞生物, 在迥异的空间背景下, 营造丰富自由的想象空间, 增进了人与景石、环境之间的交流, 即保留了园林原有的生态特性, 又创造了新环境下的“变异”景观。



图1 上海座千峰地景

2.2 雕刻化 中国传统园林在道庄思想的发展下要求体现“天人合一”、“宛自天开”的造园理念, 因而石艺术追求的是能够体现自然山野之趣的外形特征。山石艺术经过几千年的发展, 到今天出现了新的表现形式, 丰富了城市景观。从现代人的审美心理出发, 将山石艺术通过人工雕琢的形式具象化, 创造出了具有现代气息并极具特色的山石艺术景观。

杭州萧山工人河畔景观石, 保留了山石坚硬的轮廓、粗糙的质感, 石上雕刻的一首毛泽东的《沁园春·雪》, 体现出山石的文化性, 既丰富了园林空间, 又传承了历史。中国石文化经过中华民族几千年的积累和发展, 侧面反映出中华民族自强不息的精神, 是现代园林置石景观中教育性景观的最佳选择。

2.3 变换性 石艺术发展至今, 已不仅仅用于欣赏个体景观, 有时也营造特殊的具有对比性的空间, 丰富园林景观^[6]。图2是英国伦敦换乘广场, 广场正好位于一个仿19世纪哥特风格火车站的前面, 广场设计成现代简约的园林风格, 规

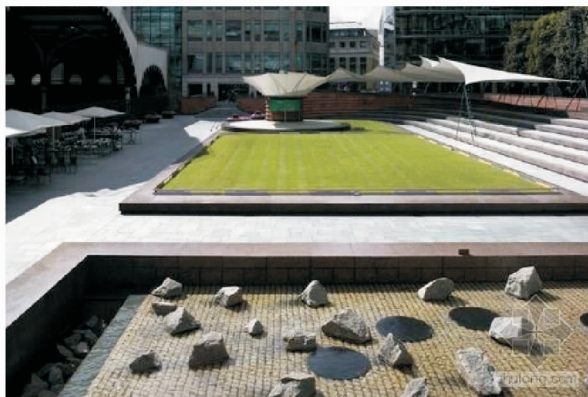


图2 英国伦敦换乘广场

则的草坪与散置的石块景观形成鲜明对比,将空间一分为二。图3是以色列 Tel Aviv 码头广场,规划时设计师把它定位为一个注重平衡私人空间与公共空间的工程项目,散置的置石,表面光滑、体量娇小,摆放突出群集性,如同一个个神秘起伏的沙丘,整体上的随意性和无结构性又是对自由的最佳演绎,为游人提供了短暂休息的私人空间。

3 结语

在现代园林环境中,置石与山石景观从内容到形式到环境空间都呈现出多样发展和多向渗透的特性。随着后现代艺术的发展,现代施工技术及材料的更新,置石和山石景观



图3 以色列 Tel Aviv 码头广场

艺术在跨领域多学科的协调下必将展示出它更为广阔的创作前景。

参考文献

- [1] 曾赵园,陈佳秋,吴瑞石. 江南明清园林的典范——曾赵园[J]. 安徽农业科学,2011(18):11156-11157,11201.
- [2] 朱世阳. 金华生态景观公园山石景观设计初探[J]. 华东森林经理,2009(1):59-62.
- [3] 宋伟庆,郝学波. 浅议景观置石[J]. 黑龙江科技信息,2010(14):294-295.
- [4] 龙凤,李绍才,孙海龙,等. 中国园林叠山美的结构要素与评价[J]. 西南大学学报:自然科学版,2008(8):147-154.
- [5] 张娜,李琰君. 现代园林景观设计中的石景[J]. 美术大观,2008(12):124-125.
- [6] 庄树渊. 园林置石选石及布局的初探[J]. 中国园林,2002(1):82-84.

(上接第 9342 页)



图5 米勒庄园

更大的区域当中,编制出条例清晰、结构严谨的几何网络,这种植物景观的语法组织形式更加趋向于城市规划的手法。

上海世博公园引用了法国传统的植物景观形式,由于世博公园地处城市中心区,在城市绿地系统结构布局中占有重要地位,因此设计师从场地遗迹和城市尺度出发,用乔木组团构成公园的基本骨架,乔木林的走势也与临近的桥梁相一致,形成区域的秩序感,乔木林的形态和尺度延续了场地周

边的城市肌理。而乔木林组团间隙的开放线性空间则有效地将城市与自然环境相互衔接。

4 语法规则的多元化与个性化

值得注意的是,植物景观设计的语法规则并不是一成不变的,得益于植物生理、植物群落生态学的发展。人们对植物的了解较以往更加深入,对植物的生长特点也有了更准确的把握和认识。另一方面,新的植物种类、栽培技术和生物技术不断出现,也促使植物景观设计的形态日趋多元,设计中的新词汇和新语法规则也因此应运而生。

此外相关学科的研究成果同样推动了植物景观规划设计的发展,现代植物景观的研究领域从小范围的庭院拓展到区域、城市乃至国土尺度,规划设计的着眼点也随之发生变化,计算机科学和数字技术的发展促使植物景观设计的科学性不断增强,形成脱离设计者主观好恶,建立在科学原理和数学模型基础上的植物景观审美评价和语法规则。

参考文献

- [1] (清)陈淏子. 花镜[M]. 北京:农业出版社,1962.
- [2] 周维权. 中国古典园林史[M]. 北京:清华大学出版社,1999.
- [3] 陈植,张公驰. 中国历代名园记选注[M]. 合肥:安徽科学技术出版社,1983.
- [4] 俞孔坚. 城市景观作为生命系统:2010年上海世博后滩公园[J]. 建筑学报,2010(7):30-35.
- [5] 周武忠. 寻求伊甸园:中西古典园林艺术比较[M]. 南京:东南大学出版社,2001.
- [6] 王向荣,林菁. 西方现代景观设计的理论与实践[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2002.
- [7] 夏建统. 点起结构主义的明灯[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2001.