

焦作市地质博物馆地方特色策划研究

李金玲, 张忠慧, 章秉辰 (河南省地质调查院, 河南郑州 450001)

摘要 以焦作市地质博物馆为例, 分析了研究区的概况, 介绍了地质博物馆空间布展策划的原则与理念, 以及博物馆各个空间的功能。强调从注重空间利用方面, 策划出一个有地方特色的地质博物馆。

关键词 焦作; 地质博物馆; 地方特色; 空间设计

中图分类号 G 260 **文献标识码** A **文章编号** 0517 - 6611(2013)29 - 11752 - 03

On Local Characteristics of Jiaozuo Geological Museum

LI Jin-ling et al (Henan Geology Survey Institute, Zhengzhou, Henan 450001)

Abstract Taking Jiaozuo Geological Museum as an example, the general situation of the study area was analyzed, the principle and idea of space layout were introduced, as well as the function of each space. It was pointed out that the design of a geological museum with local characteristics should be paid more attention to the space use.

Key words Jiaozuo; Geological museum; Local characteristics; Space design

随着中国经济与社会的高速发展和全面进步, 中国地质博物馆事业也进入了飞速发展的快车道^[1]。博物馆被称为“现代都市旅游璀璨的明珠”, 已成为解读一个地区文明的起点和窗口, 以及衡量该地区经济发达、文化繁荣和教育普及水平高低的一个重要指标。全球与本土的结合是地质博物馆发展讲究的出发点, 主流理论与新思维的结合是地质博物馆思想研究的出发点^[2]。但专门展示一个地区的有地方特色的专业性地质博物馆还不多见。如何减少地质博物馆发展中存在的共性问题, 推进博物馆的良性健康发展, 打造一座完全展示地方内容, 纯地方特色的博物馆, 成为一个地方地质博物馆事业发展的迫切需求。笔者就从这点出发, 并从注重空间利用方面策划出一个有地方特色的地质博物馆——焦作市地质博物馆。

1 研究区概况

焦作一带古称怀川, 又叫河内, 历史文化悠久。孕育了灿烂辉煌的历史文化, 名山秀水陶冶了世代英才豪杰。焦作地下文明积淀层层叠叠。

焦作地势呈北山、南滩、中川特点, 旅游资源极为丰富。云台山钟灵毓秀, 神农山雄险奇绝, 青龙峡原始神秘, 青天河北方三峡, 峰林峡高峡平湖, 共同营造出“焦作山水”的独特神韵。焦作市是中国首个荣获联合国“世界杰出旅游服务品牌”奖项的城市, 被香港特区政府、香港《大公报》及全球 23 家驻港领事馆联合授予“中国最具海外影响力城市”, 荣获中国优秀旅游城市、中国最佳休闲旅游城市、中国旅游竞争力百强市等称号。

基于优良资源, 应将焦作市地质博物馆发展成一处展示和保护地区地质概况、自然遗产资源、人文历史, 能够让人民大众正确认识自然、热爱祖国, 提高政治觉悟与生产热情的机构。

2 焦作市地质博物馆的位置

博物馆承担着增进人们的知识和进行启蒙教育, 实现社

会教育功能的责任。博物馆作为宣传教育机构, 应向公众开放, 让公众进行参观学习, 传播科学文化知识, 实现思想意识教育的目的。博物馆的选址将是博物馆建设的一个重点。焦作市地质博物馆选址于市区内, 与焦作市国土资源局在同一个院内, 隶属焦作市国土资源局管理。地质博物馆周边机构齐全, 交通便利, 建设有政府机构、中小学校、培训机构及居民区, 有利于市民和学生进行参观和开展科普教育。

3 焦作市地质博物馆布展设计策划

焦作市地质博物馆所属建筑共有地面上 3 层和地下 1 层, 地面上 3 层为焦作市国土资源局的办公区域, 地质博物馆布展区域位于地下 1 层, 整个地质博物馆布展展区面积约 1 600 m², 其中地面面积约 400 m², 墙体面积约 1 200 m²。整个焦作市地质博物馆布展设计策划方案如下。

3.1 地质博物馆空间布展策划

3.1.1 布展原则。①突出实现地质博物馆以地质科普教育为目的的原则; ②综合利用楼梯间、地下走廊区、展示厅、多功能厅和管理区五大空间区域, 让这五大空间形成一个整体的原则; ③突出焦作地区地质人文特色的原则; ④以展板、雕塑、模型、标本和声光电为主要展示语言。

3.1.2 展示理念。①地上办公和地下展馆一体化的理念; ②充分利用现有的布展空间来确定展示功能; ③充分利用走进地下展馆的楼梯和走廊这些狭小的通道空间, 做成地下巷道的模型, 让参观者感受从地表走进地壳深部, 再从地壳深部走出地表的理念; ④利用溶洞造型作为地心之旅入口; ⑤利用楼梯作为地心之旅展示地层总体结构; ⑥利用地下走廊展示焦作地区地层; ⑦利用影壁墙展示焦作市地层结构; ⑧充分利用展板、标本、雕塑、模型、声光电、虚拟现实技术等多种语言进行综合展示。

3.2 博物馆各个空间功能介绍 由于博物馆所处位置在地下一层, 其次是布展面积比较小, 如何充分利用现有的有限空间和空间结构来策划一个好的布展方案是博物馆布展设计的重点。笔者在反复考察博物馆空间结构的基础上, 策划出了一个地下楼梯区、地下走廊区、地质展示区、多功能影视区和管理区 5 个功能区。这 5 个功能区的具体布展内容是:

作者简介 李金玲(1977 -), 女, 河南鹤壁人, 工程师, 从事旅游地质研究, E-mail: 393368293@qq.com。

收稿日期 2013-08-18

地下楼梯间展示地心之旅;地下走廊展示焦作地层;布展展厅主要展示焦作地质、矿产、环境及自然人文资源;多功能区主要播放多媒体,比如焦作市的各类宣传片、领导视察和领

导关怀等;管理区主要是负责博物馆的日常管理事务(图1)。

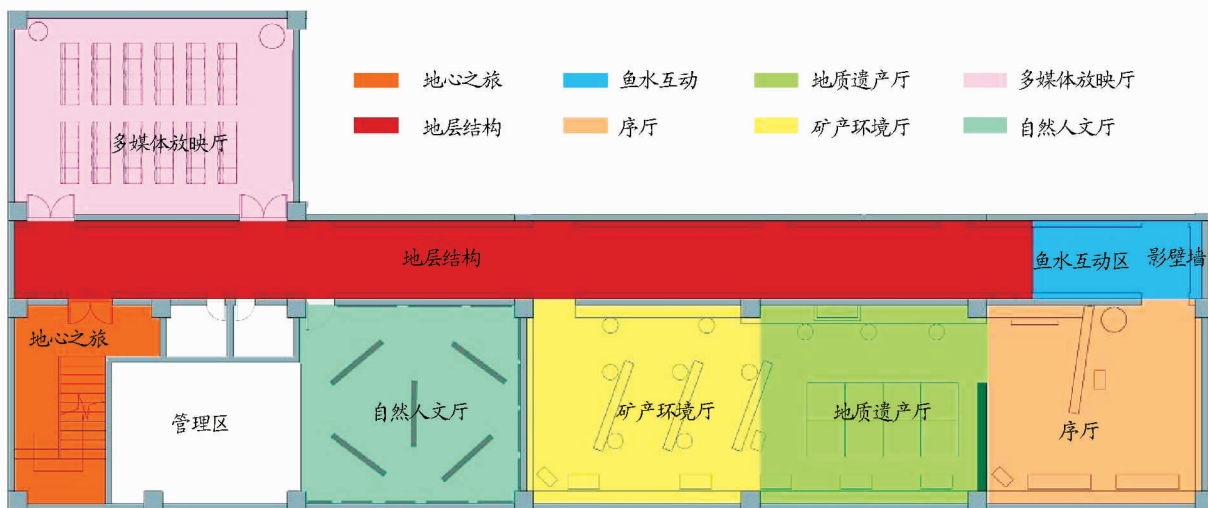


图1 博物馆空间功能介绍

3.2.1 地下楼梯间。地下楼梯入口做成溶洞洞口造型,寓意从溶洞开始“地心之旅”。在门口上方标注“地心之旅”,两侧是雕刻一副对联,上联是“穿越三十八亿年地质时空”,下联是“体会各个阶段的神秘世界”。在地下楼梯入口旁边安置有地质博物馆的导览图,展示整个地下博物馆的参观流程与参观内容。

地下楼梯是一个分成两段的狭长通道,充分利用它的形状及地理特性,做成地心之旅区,把楼道环境设计成地层的造型,自上而下分别为新生界(Cz)、中生界(Mz)、古生界(Pz)、元古宇(Pt)、太古宇(Ar)等,寓意从地表一直走向地层深处的太古宙。在这个造型中要设计一些奇特的声光电效果,给人一种真的进入地层深入的意境(图2)。



图2 地下楼梯间效果

3.2.2 地下走廊。地下走廊设计成焦作地区地层结构,因为地下走廊与楼梯相连接,从走廊入口到走廊尽头依次介绍太古宇赞皇岩群(Arz),中元古界云梦山组(Pty),古生界寒武系、奥陶系、石炭系、二叠系,中生界侏罗系,新生界新近系,并在墙壁上适当的位置放置本地层中出现的标本化石。这样的设计寓意是从楼梯上的地表走到太古宇,然后进入地下走廊,在地下走廊又从太古宇走到地表,就好像到地层深处走了一圈又转到地表,在地下走廊的尽头。走廊尽头是一面影壁墙,正好利用墙壁制作一幅焦作地区有代表性的山水画,寓意从地层深处经历焦作地层的变迁走向焦作地表后,

看到现在焦作地表的一个现代景象,让观众对焦作地层有一个直观的了解(图3)。

3.2.3 地质展示区。地质展示区分为序言部分、地质地貌部分、矿产资源部分、地质环境部分和自然人文部分。

序言部分主要介绍焦作地区的地质发展史、地质结构,主体形象墙为焦作卫星影像图。地质地貌部分主要介绍焦作地区分布的各类地质遗迹,主题形象墙为“焦作市地质遗迹分布图”。在介绍地质遗迹的同时,重点介绍云台地貌的提出、特点、研究、发展以及云台山世界地质公园的建设与发展。矿产资源部分主要介绍焦作市的各类矿产资源,包括金

属矿产、非金属矿产、能源矿产等,主题形象墙为“焦作市矿产资源分布图”。地质环境部分主要介绍地质公园、矿山公园规划,地质遗迹、矿业遗迹保护,地质科学普及和地质旅游、矿业旅游的建设及开发等。自然人文部分主要介绍焦作

自然地理状况和人文特色方面的内容。

地质展厅内展示方式多种多样,使用的主要有展板、电子翻书、标本展柜、触摸屏、LED显示屏、沙盘模型、雕塑及声光电效果等(图4)。



图3 地下走廊效果

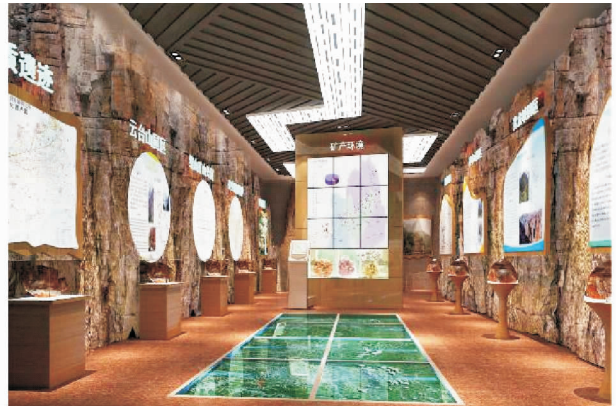


图4 展厅效果

3.2.4 多功能厅。多功能厅在参观流程上位于最后一项,此时大家身体与视觉上都已经疲劳了,所以多功能厅布展比较简单。四周墙壁是各级领导到焦作视察的照片,有一套播放设备,中间区域是15排的休息椅。在这里,大家可以短暂休息,在休息的同时可以观看多媒体片,主要播放内容就是焦作资源、焦作风景和焦作建设等。焦作资源丰富多样,主要是煤,其次是焦作风景。焦作是新兴的旅游城市,特别是云台山世界地质公园,已经家喻户晓的旅游地,呈现了典型的“焦作现象”,带动了地方经济的发展。市政府投入很大的人力与物力搞好了几个大的建设工程。因此,在多媒体厅里可以看到整个焦作市过去、现在和未来的发展面貌。

4 结语

焦作市地质博物馆虽然布展面积规模不是很大,但从整

个布展设计上看来,充分利用了布展空间的角落,布展内容丰富多彩。从博物馆入口开始精心布展,设计成从地表走入地层深部,了解了焦作市的地层结构,之后又从地层深处走向地表,看到地表的山水,再之后就是展厅展示焦作市的地质地貌概况、地质遗迹概况、矿产资源及自然人文环境概况等,整个博物馆布展内容完全体现了焦作市的地方特色,真正把焦作市地质博物馆建成了有着深刻思想的博物馆,充分发挥了它的功能,使之成为科普教育和文化交流的窗口。

参考文献

- [1] 吴辉. 博物馆的科学发展[J]. 博物馆研究, 2007, 100(4): 6-11.
- [2] 安来顺. 二十世纪博物馆的回顾与展望[J]. 中国博物馆, 2010(1): 5-17.