

# 插花艺术课程教学改革实践研究

毛洪玉, 刘迪 (沈阳农业大学林学院, 辽宁沈阳 110866)

**摘要** 为发挥插花艺术的课程特色, 从教学内容设置、实验内容项目安排的角度分析如何更新教学内容, 优化知识结构。提出重塑观念、培养学生信心, 从理论教学和实验教学两个层面探讨改革教学方法和提升学生学习主动性。最后, 从考核体系改革评价插花艺术课程教学改革的效果。

**关键词** 插花艺术; 教学内容; 教学方法; 考核方式

**中图分类号** G642.0 **文献标识码** A **文章编号** 0517-6611(2013)29-11926-02

插花艺术是一门以园林植物为应用对象, 研究美学艺术原理在园林学科应用的一门重要的专业特色课程, 是集园林植物、园林艺术原理、美学设计与应用等知识体系的综合性课程<sup>[1]</sup>。为充分发挥插花艺术的课程特色, 提升插花艺术的教学层次, 课程组在教学建设中, 开展了新的教学实践, 并取得了课程教学改革的成果。

## 1 更新教学内容, 优化知识结构

教学内容的改革, 充分体现了园林专业人才培养的目标与要求, 增强对复合创新型园林专业人才的培养, 使学生的专业素质与专业实践能力得到同步提高。

**1.1 教学内容设置** 在教学内容的选择上, 要使插花艺术的系统知识与插花艺术新形势下的发展以及解决这些问题所需的技术和方法等学生感兴趣的热点问题有机结合。原来的教学内容以礼仪插花为主, 在此基础上增加了目前插花创作中应用较多的现代花艺设计、婚礼花艺设计、家居花艺设计、礼品花艺设计等教学内容(表1), 以时代发展和社会需求为宗旨, 在教学内容设置上拓宽学生的专业知识和就业范围, 并增加了实践教学内容, 与理论教学内容互相补充、相互完善。

表1 改革后新增的教学内容

序号	课程项目	教学内容
1	礼仪插花	花篮, 花束, 胸花、头花, 西方传统插花
2	现代花艺	平行技法, 集群技法, 花束技法, 架构技法
3	婚礼花艺	花车, 花门, 新娘捧花, 身饰花
4	家居花艺	客厅花艺, 书房花艺, 卧室花艺, 餐厅花艺
5	礼品花艺	丝带花制作, 礼品盒, 礼篮

**1.2 实验项目内容安排** 根据插花艺术课程的性质、任务要求及学习的对象, 在实验内容的选择上应与理论课一致。结合实际, 采取基础性实验与设计性实验并重的方针, 重点培养学生的实践动手能力<sup>[2]</sup>。基础性实验立足基础知识和基本技能的掌握, 对于花材的识别、选择与购买, 花器以及插花工具的了解, 花材的修剪、弯曲、固定、保鲜等都独立开设实验, 使学生在开始插花以前对这些知识首先了解清楚。随后对于东方插花、西方插花等典型花型进行逐项练习, 每次试验只安排一种花型的插制, 使得学生对每一种造型都能够熟练掌握。设计性实验可参考教师拟订的实验题目或学生

自定, 根据每个实验的总体要求, 由学生自行确定主题并完成设计作品, 如现代插花作品及花篮插花的设计制作等。

## 2 改革教学方法, 提升学生学习主动性

**2.1 重塑观念, 培养信心** 课程伊始, 首先纠正学生对插花艺术是普通老百姓所难以企及的较高级艺术的误解, 然后由简单的作品开始, 介绍几款家庭简易插花, 通过对比让学生感性认识到艺术插花与生活礼仪插花的区别, 增加学生学好这门课程的信心。艺术性与趣味性是插花艺术课程的一大特色, 在教学中应将“使学生在艺术享受中学到知识, 在学习的同时提高艺术修养”作为教学目标之一。

**2.2 理论教学** 理论课教学运用多媒体教学手段, 放映与插花艺术相关的 DVD 光盘和相关教学软件, 用生动形象的课程内容弥补传统教学的不足, 并及时补充和更新教学内容和示例图片。有意识地增加现代花艺创作与应用的优秀作品, 同时建立优秀插花作品素材库、插花艺术实验教学图片素材库、教学录像视频等内容。进行理论教学时, 需要选取最适宜的教学方式。如讲到基本花型插作时, 宜采取动画图解的方式, 而非现场示范, 因为在讲台上示范, 学生只能看到插作的侧面, 不能全方位地展示整体插作的过程。选取多媒体教学手段, 可以生动形象地分步骤展示插作的过程, 还能插入不同角度的示范镜头。此外, 在讲解时教师可以有意识地补充相关知识, 拓宽学生的知识面。教师在理论教学过程中要注意引导学生思考讨论并对学生进行创造性思维训练, 并注重增加与学生的互动<sup>[3]</sup>。

**2.3 实践教学** 插花艺术课程是一门实践性、综合性、艺术性均很强的专业课, 实践教学环节在教学中尤为重要<sup>[4]</sup>。在教学中发现, 当对学生的作品进行点评时, 更能促进学生对基本理论的领悟。

**2.3.1 亲身体验。** 在实践教学中, 通过让学生亲自动手创作插花造型, 亲身体验插花的作品构思, 花材的选择、造型、固定、色彩搭配等一系列课程的实践, 激发鼓励学生自主创新意识。通过强化实践教学内容和加大课程课时的方法, 提升了实践教学的效果。学生通过插花艺术实践教学环节的实习, 也提高了对花卉艺术品的创作能力和鉴赏能力。因此认为: 增大实践教学的比例, 把基本知识 with 基本理论分散渗透到实践教学中, 可以帮助学生在实践中掌握基础知识、领悟插花艺术理论, 这是进一步提高课程教学效果的有效途径。

**作者简介** 毛洪玉(1974-), 女, 辽宁沈阳人, 副教授, 博士, 从事园林植物栽培和应用研究, E-mail: Maohongyu74@163.com。

**收稿日期** 2013-08-16

**2.3.2 分组实践。**过去由于受教学经费等因素的制约,插花艺术实验课购买鲜花较少,买点鲜花也是老师演示、学生观摩,要保证实践教学达到预期的效果,插花要用真花材,因为假花与鲜花的质感相差太远,达不到练习基本技巧的目的。为保证每个学生都有动手机会,可将学生按4~5人分组,相互协作完成作品,教师要在实际操作过程中巡回指导,提醒学生实践进程中应注意的问题和易出错之处,并亲自动手示范讲解。每次学生完成作品后互相观摩并提出意见,教师再加以必要的点拨、总结,提高学生的鉴赏能力。

**2.3.3 合理安排实践课程顺序。**插花实践过程应从构图规则的西方式插花开始,而东方式插花重意境和思想内涵的表达,注重花材的人格化意义,初学者难以掌握,且通常用剑山作固定花材的工具,难度比西方式插花要高一些。等学生有一定插花基础后,再进行东方式插花艺术创作<sup>[5]</sup>。

**2.3.4 引入校企合作机制。**为了提高学生的综合素质,可采取校企融合,融学生学习和工作于一体的实践模式。依托于高档酒店、会所或花艺工作室等企业的实际花艺项目,为学生创造从课堂走向鲜切花实践学习的机会<sup>[6]</sup>。要求学生到沈阳市的鲜切花经营市场和花店进行专业实习,调查插花所用花材、价格、市场流行的插花形式、包装材料及包装方法等,评价插花作品的创作与应用效果,并运用专业知识,评价沈阳市的鲜切花市场的经营情况。根据实践经历撰写实习报告并定期分组讨论。这些实践考察扩大了学生的视野,弥补了课堂教学内容的不足。经过一定时期的插花训练,学生也自发组建成具有一定插花技能的技术团队,可以在教师带领下承接一些花艺设计工程。

在完成理论学习的基础上,进行课程实践,培养了学生理论联系实际的能力。在实践过程中,学生养成了发现问题、分析问题、解决问题的实践与创新能力,同时提高了动手操作的技能,大大提高了学生的实践综合能力<sup>[7]</sup>。

(上接第11925页)

的出国读研的毕业生来自社会管理阶层与专业人员的家庭,该比例是其他家庭出身的毕业生出国留学的5倍,而来自农民和农民工家庭的仅占8%<sup>[5]</sup>。农民阶层的子女因为家庭经济状况较差很难获得出国留学的机会。另一组数据佐证了这种现象:留学的首要经济来源依靠父母亲友资助的高达86%,依靠国外大学或机构资助的仅占9%<sup>[5]</sup>。调查发现,出国留学的学生中31%愿意回国工作,愿意留在国外工作的占43%<sup>[5]</sup>。可以判断,今后我国越来越多的优势阶层子女通过出国留学方式进一步增加受教育机会,那些优秀的留学生回国后仍有很强的竞争能力,这对非重点高校的农村籍学生就业来说更是“雪上加霜”。

### 3 结语

近年来,重点高校农村籍学生比例下降已经是不争的事实,那么要想改变这种现状需要社会各方面的共同努力。首先,在城乡地区均衡布局基础教育资源,甚至引导优质教育资源向农村地区流动,从根本上解决城乡学生受教育机会不

### 3 考核方式的改革

课程改革后采用综合评定取代了以往的期末考试,用灵活多样的考核形式取代单一闭卷笔试,逐步形成科学、合理的综合评估办法<sup>[8]</sup>。插花艺术课程考核体系包括理论课的试卷考核、实验课的实验报告考核和作品考核以及各部分需要考核的内容(表2)。课程结束时,为了锻炼学生独立创作的能力,在出题考试过程中,经常是结合课程实验内容让学生进行某一种花型的创作,要求对花材选择、花型、插作步骤等详细叙述,最终完成一件作品的独立创作。这样的考核体系将基本知识与基本理论分散渗透到对学生作品的指导与点评中,使学生在实践中掌握基本知识,并加深对基本理论的理解与领悟。

表2 考核体系分值分布

课程类型	学时	考核形式	所占比例//%
理论课	24	试卷考核	60
实验课	16	实验报告	20
		作品考核	20

### 参考文献

- [1] 刘慧民,车代弟. 插花艺术精品课程建设的构思与实践[J]. 东北农业大学学报:社会科学版,2009,7(1):33-34.
- [2] 郭克婷,黄志宏,王玉珍. 插花艺术实验教学的探索与实践[J]. 安徽农业科学,2007,35(32):10492-10494.
- [3] 叶敏,叶美金. 插花艺术课程教学方法初探[J]. 艺术科技,2013(7):367-368.
- [4] 张秀华. 花卉学实践教学改革的初探[J]. 闽西职业大学学报,2004(4):47-48.
- [5] 林丹彤,董军. 插花艺术教学方法研究[J]. 中山大学学报论丛,2003,23(1):161-163.
- [6] 谢利娟. 融工作、学习于一体的“插花与花艺设计”实境式教学模式初探[J]. 中国林业教育,2010(2):65-67.
- [7] 林紫玉,孙涌栋,王少平,等. 插花艺术实践教学的改进与提高[J]. 河南职业技术学院学报:职业教育版,2009(1):121-122.
- [8] 柴慈江,刘峰,赵国防,等. 花卉艺术学课程特色与教学改革的几点思考[J]. 天津农学院学报,2006,13(4):57-60.

平等。其次,改革现有的高考招生制度,考虑把重点高校的招生名额向农村高中倾斜,让更多的农村学生有机会进入重点高校。再次,完善现有的大学毕业生就业政策,采取相应措施重点帮助农村大学毕业生就业,创造有利于农村大学毕业生就业的环境,同时促进每个人都有平等地接受优质高等教育的机会。然而,影响重点高校农村籍学生比例下降的因素很多,但每个因素影响程度不同,至于哪些因素影响程度大,影响程度如何有待于进一步研究。

### 参考文献

- [1] 王正惠,蒋平. 高考“弃考”之剖析:教育公平的现实困境与价值诉求[J]. 教育学术月刊,2009(9):45-48.
- [2] 吴克明,卢同庆. 农村籍大学生比例下降现象探究:城乡比较的视角[J]. 现代大学教育,2013(1):22.
- [3] 赵婀娜,等. 重点高校农村籍学生越来越少[N]. 人民日报,2009-01-15(11).
- [4] 王德彬. 重点高校农村生源比重下降的原因探析[J]. 湖北函授大学学报,2012,25(12):20-21.
- [5] 任雪丽. 从农村籍大学生就业问题看教育资源失衡及后果[J]. 继续教育研究,2012(1):143.