

# 城市道路绿地景观序列设计

孔繁磊, 潘婷 (怀化学院生命科学系, 湖南怀化 418008)

**摘要** 解析了道路绿地的序列性, 认为道路绿地的序列性主要体现在景观设计的序列性、文化景观的序列性两个方面。结合青州市东环路景观设计实践, 探讨营建城市道路绿地景观序列的方法。

**关键词** 道路绿地; 景观序列; 景观设计

**中图分类号** S688 **文献标识码** A **文章编号** 0517-6611(2013)32-12684-02

## The Landscape Sequence Design of Urban Road Green Space

KONG Fan-lei et al (Department of Life Science, Huaihua University, Huaihua, Hunan 418008)

**Abstract** The sequence of road green space was analyzed, it was thought that the sequence of urban road green space is reflected in tow aspects: the sequence of landscape design and the sequence of cultural landscape. Combined with the landscape design of Donghuan Road in Qingzhou City, the method of building urban road green space landscape sequence was discussed.

**Key words** Urban road green space; Landscape sequence; Landscape design

道路绿地景观随着道路的走向呈点状、线状、面状分布, 这就形成了点、线、面结合的道路景观序列。道路绿地景观规划设计就是有序地组织和安排这个景观序列, 使之能够体现道路特色, 从而达到美化道路和美化城市的作用<sup>[1]</sup>。

### 1 道路绿地景观设计的序列性

城市道路绿地景观序列性的建立应该是点(道路节点景观)、方向系统(道路线形景观)、背景景观(道路景观面)的有机结合。

**1.1 道路节点景观** 对主要景观视线交融处、人流车流集中处进行重点的景观造景处理。例如道路上往往设置多个景观迥异、各有特色, 但整体协调、相得益彰的道路节点景观, 形成“一路多景”的景观格局。

**1.2 道路线形景观** 道路线形景观在城市道路绿地景观中起到了承前启后的重要作用。首先, 道路线形景观应主要表现一种流动的感觉, 与道路的功能相呼应。例如道路在线形景观的设计上主要采用自由、流畅的线条, 体现一种流动的美感。其次, 作为道路绿化的线形景观, 不应只有单一的色彩, 而应采用不同色泽的绿化植物进行合理搭配, 才能被绿色的背景衬托出来<sup>[2]</sup>。

**1.3 道路景观面** 道路绿地景观设计要打破规划红线的范围, 与周围的景观充分结合。例如以道路旁大面积的疏林草坡、大型的自然及人工山体、各色的小型公园作为点、线的重要背景景观, 使得整个景观浑然一体。

### 2 道路绿地文化景观的序列性

道路绿地景观不仅要承担一定的城市文化职能, 完善道路空间的组织结构及功能, 而且起到保护历史景观地带、构造城市景观特性及个性、体现城市文化氛围等作用。赋予道路景观绿地以浓郁的文化气息, 塑造地方文化特色, 满足现代生活的精神文化需求, 城市形象也将充满生机和活力。

现代城市道路绿地景观的规划与设计要突出城市自身的历史、文化特色, 就应充分重视城市的文化景观。文化景观中存在着点状、线状、面状的景观元素, 文化景观的序列性应引起充分重视<sup>[3]</sup>。

### 3 青州市东环路尧王东段绿化景观设计

**3.1 项目概况** 设计地段位于山东省青州市东环路尧王东段, 项目全长 2.2 km, 绿化面积约 15 万 m<sup>2</sup>, 两侧绿化带各 27 m 宽, 6 m 背景林, 人行道宽 3 m。周边多为农田景观, 包含部分农庄、民房企业及花博会展区, 为东青高速进入青州市的第一条景观道路。目前绿化层次单调, 乔木种类单一, 土地裸露情况严重。

**3.2 设计主题** “山灵川动, 尽显古城毓秀; 笔墨飘香, 赞誉和谐青州”。设计将青州的山川灵动之感以及深厚的文化底蕴加以提炼升华。作为线形要素, 以线串点, 串联节点景观, 以青州市东环路自然景观为面状背景, 形成较完整的景观序列。

青州的自然景观资源极其丰富, 同时作为一座历史悠久的古城, 文人雅士也为它留下了不少经典著作。在景观节点设计上融入了青州特有的文化元素, 如青州府花边、佛寿文化等。一方面丰富了景观的内涵, 增加了景观的多样性和观赏性; 另一方面展现出古城独有的历史魅力和文化色彩, 体现城市文化氛围, 赋予道路景观绿地以浓郁的文化气息, 从而创造道路绿地文化景观序列性。

**3.3 道路绿地的序列性** 本着“生态适应、景观舒适、交通安全、经济实用”的设计原则, 形成“点上绿色成景, 线上绿色成荫, 面上绿色成林”的绿化格局, 建设城市道路绿地景观序列, 让附近的居民能够真正融入自然。

该项目道路绿地景观设计的序列性体现在“点”、“线”、“面”3 个层次的有机结合。

道路点状景观主要设计了璃屏寿影、粉墙墨宝、佛韵清音、竹筒留香等, 景观迥异, 各有特色, 但整体表达“山灵川动, 尽显古城毓秀; 笔墨飘香, 赞誉和谐青州”这一设计主题, 形成一路多景、序列延伸的格局。项目中园林小品的构筑, 本着“历史文化 + 场所风格 = 场所精神”的准则, 挖掘出地域

**基金项目** 怀化学院大学生科技创新项目“怀化市城市立体绿化研究——以火车站及周边路段为例”资助。

**作者简介** 孔繁磊(1981-), 女, 黑龙江鸡西人, 讲师, 硕士, 从事景观设计研究。

**收稿日期** 2013-10-09

特色和人文资源,体现城市文化氛围,塑造地方文化特色。

道路线形景观主要采用自由流畅的线条,以乡土植物栽植为主,合理结合乔灌木等不同植物类型进行造景,丰富景观层次,以线串点,使节点景观能够有机联系,共同完成序列表达,体现地方特色,深入表现主题。

道路面状景观主要以青州市东环路现有草坡为背景,使点、线绿地景观特色更加突出,并与周围环境很好地融合。

该项目在设计中将区内的“点状”、“线状”、“面状”绿地景观加以统一考虑,形成连贯的、有机的道路绿地序列性景观。以道路绿“点”能使人城市生物休息与停留;道路绿“线”能使人城市生物聚集与繁衍为出发点,最后以线串点、以线带面,形成景观、生态、文化等序列的结合,力图做到“路景并重、一路多能”的效果。

**3.4 景观分区及节点分析** 在设计主题“山灵川动,尽显古城毓秀;笔墨飘香,赞誉和谐青州”的基础上,紧密结合路段的实际情况,将景观主要分为山灵路段与川动路段两个区间进行具体规划设计。

**3.4.1 范公亭路段(山灵路段)**。范公亭路西侧有著名的范公亭公园,因范仲淹惠民青州而得名。园内古树名木较多,从另一个层面体现了此园历史上的辉煌之处,同时园内还安排了多处纪念名人的小品设施,增添了古朴的氛围。该节点铺装采用了传统的块材,体现了典雅的气质,修剪成弧形的篱木组群与相应形态的花坛的组合,灵感来源于青州府花边。将文化遗产府花边的编织艺术抽象化、概念化后得到的线条,融入到景观格局构建中,不仅仅是对于范公亭公园的一种文化与景观的延伸,更是对其内涵的拓展和发散。

(1) 璃屏寿影。位于范公亭十字路口西南侧,此处景观的亮点便在于布置在后侧游步道的9个方形立柱,“九”生动地表达了青州乃古九州之一,是历史文化名城。整体采用传统园林中的粉墙结合现代感极强的灰钢玻璃,粉墙所在位置的两侧内壁用雕刻的方式,雕上了青州历来一些名家的书法单字“寿”。不仅让游客能够感受到书法的无穷魅力,更能深刻体味到青州的寿文化。

(2) 粉墙墨宝。该处位于路口东南侧,风格与整体协调一致,最大特点便是文化小品的设置。此处有高低不同、厚度不一的九面粉墙,位于南侧游步道入口处位置。墙体本身错落有致,增添了景观的层次变化。墙体本身是用来展示历史名家的书画平台,与璃屏寿影功能相似,均是将传统文化用最直观的形式,给行人一种深刻的文化感受。

(3) 佛韵清音。处于路口的西北侧,一堵高3m的弧形景墙成为节点的主体景观,主体结构由灰色大理石组成,同

时片岩作为边饰,烘托整体。墙体上绘有书法、佛像等,对青州佛文化有一个简单的介绍和体现,展现了青州佛文化的魅力,肩负起了青州城市名片的宣传作用。

(4) 竹筒留香。处于路口的东北侧,主要景观元素便是用仿木材料打造的竹筒造型小品群组。灵感来自于青州悠久的历史以及历代名仕在此主政朝纲的辉煌过往。整体似“竹筒”,但单独分开却又有另一番韵味。其上无任何字画标识,可以给游客无限的想象空间,同时通过这种留白的方式,传递出了古典文化的博大精深与不可复制之感。

**3.4.2 将军山路段(川动路段)**。沿用了府花边的元素进行规划设计,如交织状的树池和景观平台的搭配,府花边简化形式的修剪篱木造型等。从平面上看,像是一块精美的编织艺术品。在立面效果上,层次明显而丰富,软质景观和硬质景观相得益彰,互相映衬。东北、西南两个方向上的景观均是采用篱木与花坛交叉组合的方式,适应路段地形的要求,衬托出后方植物群落的整体美。东南侧的景观靠近路段处运用了类似方格阵的艺术形式,将树枝与钢玻璃平台组合起来,生动而灵活。钢玻璃下方用卵石衬底,从侧面展示了青州的石头文化,让游客在不经意间便能同时领略到青州多个层面的魅力。西北侧景观与东南侧的不同之处便是将钢玻璃结构换成了黄石块材,与之在颜色和质感上形成对比,增加景观多样性。

## 4 结语

现今的道路绿地景观应该注重景观设计的序列性,即突破原有的“一条路两行树”的布局模式,以线串点或以线带面,连接起大大小小的绿地空间;也可借沿途的山地、森林、河流等自然风光,弥补带状绿地的单薄,进而与其周边的环境形成面上的统一。这对增加道路空间的环境质量和生活情趣,展现城市的风貌发挥了重要作用。

## 参考文献

- [1] 王浩,谷康,孙新旺,等. 城市道路绿地景观规划[M]. 南京:东南大学出版社,2004:35-37.
- [2] 葛文璇. 城市道路绿化——“绿线”的设计[J]. 淮阴工学院学报,2006,3(15):64-67.
- [3] 程晓山. 浅谈城市人口道路绿地景观序列——岳阳大道绿化景观设计[J]. 广东园林,2003(2):19-22.
- [4] 潘婧婧,陈东田,高文,等. 高水位盐碱地区城市道路绿地景观规划设计研究[J]. 安徽农业科学,2012(8):4756-4757,4789.
- [5] 袁明霞. 简约·序列·多层次的流动空间创造——以启东中央路道路线性景观空间为例[J]. 安徽农业科学,2012(16):9009-9011.
- [6] 刘思瑶,胡希军,谢祝宇. 基于传统凤文化的居住小区景观序列空间组织——以柳州“凤起新都”小区为例[J]. 广东农业科学,2012(8):223-226.
- [7] 赵梦蕾. 基于系统论的城市绿地景观风貌研究[D]. 南京:南京林业大学,2013.
- [8] 李阳兵,王世杰,容丽. 关于中国西南石漠化的若干问题[J]. 长江流域资源与环境,2003,12(6):593-598.
- [9] Frances D'Souza. Anthropology and Disasters[N]. Royal Anthropological Institute News,1979-02-30.
- [10] 罗康隆. 地方性知识与生存安全——以贵州麻山苗族治理石漠化灾变为例[J]. 西南民族大学学报,2011,32(7):6-12.
- [11] 游俊,田红. 论地方性知识在脆弱生态系统维护中的价值——以石灰岩山区“石漠化”生态救治为例[J]. 西南民族大学学报,2007,28(2):85-89.

(上接第12683页)