

《干燥花的制作和欣赏》课程教学改革的探索研究

赵冰 (西北农林科技大学林学院, 陕西杨凌 712100)

摘要 针对《干燥花的制作和欣赏》课程教学中存在的主要问题, 从调整和更新教学内容, 优化教学方法, 丰富教学手段, 加强教学实践和完善课程考核环节等方面进行了探讨。

关键词 干燥花; 教学现状; 教学实践; 教学改革

中图分类号 S-01 **文献标识码** A **文章编号** 0517-6611(2014)14-04549-03

Discussion on Teaching Reform for Making and Appreciation of Dried flower

ZHAO Bing (College of Forestry, Northwest A&F University, Yangling, Shaanxi 712100)

Abstract In order to solve the main problems of dried flower teaching, the teaching reform of making and appreciation of dried flower was discussed from several aspects of renewing teaching content, optimizing teaching methods and means, enhancing teaching practice and perfecting the course examination.

Key words Dried flower; Teaching status; Teaching practice; Teaching reform

干燥花是指将天然的植物材料经过脱水、保色或染色、定型等处理而制成的具有持久观赏性的植物装饰品, 简称干花^[1]。它着力体现花卉的自然风貌和韵味, 具有独特的魅力。干燥花是目前国际市场上时髦的装饰品之一, 应用于干花装饰美化生活已成为当今世界各国人民追求的一种时尚。国内市场, 如北京、上海、广州等大城市, 干燥花已开始慢慢普及, 并逐渐成为时尚消费^[2]。但目前我国干燥花的产业还处于发展阶段, 与发达国家存在较大差距。为了加强干燥花的宣传, 提高干燥花从业人员的技术水平和干燥花的产品质量, 适应干燥花产业对该专业人才的需求, 西北农林科技大学自2000年开始开设干燥花课程。

《干燥花的制作和欣赏》是园林专业的一门专业选修课, 它以适合于制作干花的植物材料为对象, 全面介绍各类干花装饰品的制作原理与技术。通过本课程的学习, 学生可以系统掌握从干燥花原材料采集、各类干花装饰品制作到干花装饰品开发的过程与技术, 并能从艺术的角度对干花装饰品进行品评和欣赏, 从而从事干燥花的生产与经营工作。

为了提高这门课的教学质量, 保证教学目标的实现, 笔者结合干燥花教学实践中存在的教学内容陈旧, 教学方法欠佳和教学手段单一, 教学实践少、教学实习资源有限及考核方式不完善等诸多问题, 从提高学生听课兴趣, 改进教学方法, 加强实践教学环节及完善考核方式等方面进行思考, 以期对今后《干燥花的制作和欣赏》的教学工作有所启发。

1 《干燥花的制作和欣赏》课程教学的现状

《干燥花的制作和欣赏》课程目前多采用理论教学为主、实践教学为辅的教学方式。基本做法是: 教师先进行理论知识讲述, 然后让学生进行四五个相关内容的实验设计。目前这种教学方式虽然重视理论教学与实践教学的结合, 并在一定程度上锻炼了学生的知识应用能力和动手操作能力, 但在教学实践中还存在很多不足之处。

1.1 教学内容陈旧, 教学重点偏移市场需求 该课程系统

作者简介 赵冰(1980-), 女, 河南驻马店人, 讲师, 博士, 从事园林植物种质资源的教学和研究工作。

收稿日期 2014-04-23

介绍干燥花原材料的采集、干燥、保色、漂染、防皱、软化等干燥花制作的基本工艺和干燥花装饰品的制作技术。以前教学的重点主要放在干燥花的干燥原理、保色原理和漂染原理的介绍方面, 而在干燥花生产的重要方面, 也是学生最感兴趣的方面, 如干燥花工艺品(尤其是平面压花画的制作和欣赏)等投入的学时较少。作为园林本科专业的一门专业选修课, 这门课承载的主要任务就是拓宽学生的专业知识面, 培养学生对美的欣赏能力, 陶冶情操。原理的讲述有利于学生更好地理解干燥花工艺所采用的技术和方法, 但由于原理部分所涉及的学科门类较多, 相关知识点晦涩难懂, 不利于学生学习兴趣的激发。因此可以将教学重点转移到学生感兴趣的章节, 如干燥花原材料的采集和整理、干燥花装饰品的制作以及干燥花的欣赏和经营等方面。

随着人类生活质量的提高和实用艺术的发展, 特别是由于现代科学技术的应用, 干燥花材料的品种和制造技术的发展也呈现出喜人的局面。同时, 由于世界贸易日趋活跃, 经营理念、经营手段不断进步, 时尚潮流对于干燥花产业的影响日益深入, 设计、推广、产品销售服务等方面在干燥花产业发展中的重要性也日益突出。因此应当合理调整教学的侧重点, 以跟上社会和专业发展的需要。但目前所用的教材内容过于陈旧, 不符合时代要求, 缺乏最新的科研成果和市场发展状况, 与学科和产业的前沿动态相脱节。

1.2 教学方法欠佳, 教学手段单一 《干燥花的制作和欣赏》是一门操作性很强的课程, 同时也是一门比较适宜进行多媒体教学、现场教学和网络教学等现代教学方法与手段的课程。然而, 在实际教学中, 目前仍然采用课堂理论教学为主, 实践教学为辅的传统教学方法。由于教师在上课时理论知识和口头实践讲述过多, 课堂气氛较为沉闷, 学生被动接受知识, 没有充分调动学生的积极性和主动性, 教学效果普遍偏差。虽然有的教师采用多媒体教学, 但幻灯片上文字成堆, 图片很少, 且没有任何动画、声音效果, 且由于速度过快、信息量过大, 缺少教师和学生的互动, 学生变成了被动接受知识的“机器”, 无法实现对知识的主动学习, 也达不到预期的教学效果。

1.3 教学实践少,教学实习资源有限 《干燥花的制作和欣赏》共 30 学时,其中实验学时 10 学时,主要安排 5 个实验:原材料的采集和整理、原材料的干燥、花色保护、漂染干花的制作、叶脉干花和压花的制作。这 5 个实验可以让学生练习和掌握干燥花原材料的干燥、保色和漂染的操作要领,培养学生在干燥花生产方面的过硬技能,适应将来生产的需要。但在实际的教学过程中,受教学资源限制,原材料的干燥实验只是最简单的悬挂干燥法、硅胶干燥法和乙醇干燥法,学生无法接触到真空干燥等先进的干燥技术;花色保护和漂染干花实验也是流于形式,仅仅靠老师进行讲解演示,学生缺乏亲自操作的机会,无法达到教学目的。

另外在实际教学中受教学时间及教学实习资源的限制,导致该课程教学实习时间有限,学生实践、参观机会少,很难将学到的理论知识与现实中的干燥花的生产有机联系起来,难以正确认识和掌握干燥花的生产技术和流程,致使总体教学目标难以完成。

1.4 考核方式单一 考核是反映学生水平的手段,成绩是考核的结果,但过去的课程考核仅由理论考试和实验报告的批改两部分组成,学生靠死记硬背一些理论知识和照抄实验报告也能取得很好的成绩,因此很难检验学生对知识的掌握程度和实际的动手操作能力,不能调动学生的学习积极性。

2 课程教学改革

2.1 更新教学内容,提高学生听课兴趣 《干燥花的制作和欣赏》是实践操作性很强的课程。目前新的植物材料、干燥技术不断涌现。为了将最新的和更为实用的技术传授给学生,在教学实践过程中,应不断收集最新的教材和教学资料,不断更新教学内容,对各种教材内容进行对比,认真研究、归纳^[3]。把干燥花制作的实用技术和干燥花工业的发展趋势,特别是最新的行业动态融入教学内容中,从而激发学生对本课程的兴趣。

在教学内容的组织上,应协调好各章节的侧重点,从而充分提高教学效率,使学生在有限的学时内充分掌握本课程主要的知识内容^[4]。如涉及原理的内容应该少讲,而关于操作技术和操作方法的内容应该多投入学时重点讲述,如干燥花装饰品的制作工艺对于学生以后的工作或者自主创业有很大的联系,应适当作为教学的重点讲述。

2.2 优化教学方法,丰富教学手段 教学方法和教学手段的改革是培养高素质人才不可忽视的重要问题。对教学方法的改进,要按课程性质、特点、教学目标、教学对象的不同,通过实践摸索创新适合本课程的教学方法。通过改进课堂教学方法,可以激发学生学习的积极性^[5]。从《干燥花的制作和欣赏》课程的特点来看,该课程实践性强,图片资料多,更适合于多媒体和网络教学等现代化教学手段。因此本课程应该充分利用多媒体教学优势,且多媒体教学不应当只是书本内容的电子化,应当图文并茂,动静结合。

在实际教学中,把各种常见的和新开发的干燥花的品种通过图片展示给学生,干燥花原材料的整理过程通过视频演示教学、干燥花装饰品的制作等过程,如播放日本的压花比

赛光碟,激发学生学习的兴趣,启发学生创作的灵感。借助多媒体进行教学,有利于学生对相关知识的理解和消化,进而提高教学质量。

课堂教学时还应注意师生互动和双向交流,在教学方法上变灌输式为启发式,发挥学生的主动性。通过教师的引导提示,充分发挥学生的想象力,使其踊跃发表个人见解,营造积极的自由讨论空间,从而将以教师教为主转变为以学生学为主。

2.3 加强实践教学环节 教学实践活动是整个教学过程的一个重要环节,亦是培养大学生实践动手能力的重要途径。因此加强实践教学环节,构建科学合理的实践课教学体系,对培养目标的实现具有重要作用。因此干燥花制作和欣赏的教学实践不可或缺,而且这种教学实践应当具备一定的持续性,不应当无疾而终。如提前进行干燥花原材料的采集和整理的课程实践,这样在后续章节的学习中,有足够的材料进行干燥花装饰品的创作,从而使学生对课堂上所学的知识看得见、摸得着、印象深,既提高了兴趣,又加深了对理论知识的记忆和掌握。让学生将自己干燥的花材制成美丽的压花书签、贺卡或者压花画,然后再把自己亲手制作的压花作品送给亲朋好友,一种发自内心的愉悦和快乐便油然而生,从而激发出更大的学习兴趣。学生不但在这种实践环节中学会分析、解决问题的方法和技能,而且通过实践教学增加了对这门课程的热爱。

在实践教学过程中融入小型科研任务,是使实践教学具备创新性的有效途径,对学生提高科研能力、掌握干燥花生产技术最新科研动态和最新技术具有重要作用。因此,结合实践教学内容 and 学生的科研兴趣,提出一些和实践课程相关的研究型论文选题,如“某某地区干燥花生产企业调查访问”、“某某主题的压花装饰品的创作”等,从而使学生完成一篇科研性较强的实践报告或艺术作品。干燥花生产技术的调查访问尤如现场教学,可以使学生及时了解产业现状,掌握干燥花的生产技术与经营方式,对提高学生的理论联系实际水平,培养在实践中发现问题、解决问题的能力具有现实意义。

在实践教学过程中尝试采用项目教学法,要求学生亲自动手完成一系列的操作技术。学生虽然身在实验室,但是能够充分感受到生产一线的气氛,提高动手操作能力。因此逐步更新设施设备,完善实验室的建设体系,对于提高学生的实际操作技术水平非常重要^[6]。由于《干燥花的制作和欣赏》是一门实践性很强的学科,因此除应在实验室学习必要的操作技能外,还应积极拓展教学实习资源,使该课程的实践教学场所从校内走向校外。加强与干燥花生产企业的联系,建立校外教学实践基地,为学生步入社会、走上工作岗位前提供生产实践的平台。如条件许可的情况下,可组织学生去国内平面干燥花做得比较好的北京卉隆干燥花公司进行参观学习,或者拍摄参观视频和照片,在课堂上进行播放讲解,从而将课堂的理论讲授与实际的干燥花生产结合起来,这对于提高学生的实践能力和就业竞争力都有重要意义。

2.4 建立完善的课程考核体系 课程成绩的评定方法是否

客观和科学,直接影响学生的学习态度和效果。课程成绩考核不仅要注重理论考试,还应注重实验等操作技能的考核,以及对学生平时学习表现的评价。这样可使学生充分参与到课程的学习中来,真正起到鼓励学生探索,帮助学生强化技能的作用。

干燥花的制作和欣赏课程是一门实践性考试,没有最终的理论考试,但以小测验的形式测试对相关知识的掌握。小测验几乎每周都会有,随堂不定期进行,一方面保证了出勤率,另一方面也便于学生对上节课所学知识的复习巩固;实验报告是课程的核心环节,实验成绩主要依据学生实验操作方法、实验结果与分析和实验报告情况,并结合实验纪律情况等进行考核;最后的干燥花作品成绩是考核的重点,主要考察其对干燥花植物材料的应用、主题的表现、构图及对作品的解读等,课堂表现和出勤情况也会在其最终的课程成绩中有所体现。此外,课外实践报告也会作为考核的加分项。这种考核评价标准综合考察了学生在课程学习全过程中的表现,较客观地反映了学生对该课程的理论知识、基本技能的掌握程度和运用能力。



(上接第 4548 页)

个漏洞。今后,凡是小组实践的,汇报时,需要小组所有成员一起汇报,特别要说明每个人在小组中发挥了什么具体的作用。

3.2.3 部分同学没有实践,从网上摘抄一些材料汇报,脱离了原本实践的意义。寒暑假社会实践,希望学生走向社会去实践,而不是从网上下载一些东西汇报。

3.2.4 部分同学没有认真当好观众。有少数同学,自己发言完毕就退场。对于不尊重他人发言、在点名时仍然缺席的同学,不发奖状。

3.2.5 实践单位类型偏少。参加寒暑假专业实践的同学大部分选择的实践单位都是花店,实践内容包含花卉应用和花卉销售。但是,一些花卉生产的实践,如选择苗圃、花卉专业户等单位实践的就比较少,同时选择花卉租摆等单位实践的也较少。

4 结语

该院进行的商品花卉专业寒暑假专业社会实践,是符合教育部《关于推进高等职业教育改革创新引领职业教育科学发展的若干意见》(教职成【2011】12 号文件)、《国家教育事

3 结论

总之,《干燥花的制作和欣赏》的教学必须把加强学生的实践能力放在首位,以园林人才市场需求和专业发展为导向,及时调整教学内容侧重点,不断完善教学内容,并不断推陈出新,紧跟该领域的发展方向,汲取新成果、新技术;善于运用多种教学手段提高学生的学习兴趣,以达到事半功倍的效果;加强实践教学环节和教学实习基地的建设,促进学生对理论知识与实践技能的全面掌握;建立完善的课程考核体系,从而提高《干燥花制作和欣赏》的教学质量,培养出更多合格的高级专业技术人才,以满足国家经济建设的需要。

参考文献

[1] 何秀芬.干燥花采集制作原理与技术[M].北京:北京农业大学出版社,1993.
[2] 洪波.干燥花制作工艺与应用[M].北京:中国林业出版社,2009.
[3] 蔡雄彬.《园林植物栽培养护学》课程教学改革与实践[J].职业教育研究,2010(8):149-150.
[4] 陆万香.园林专业花卉学课程教学改革的探索[J].西南师范大学学报:自然科学版,2011,36(1):245-247.
[5] 苏迅帆,张永青.改进教学环节提高课堂教学质量——以《观赏植物栽培学》为例[J].课程教育研究,2013(31):168.
[6] 李雷鹏,刘香环.项目教学法在压花艺术实践教学中的应用[J].教育探索,2011(5):71-72.

业发展第十二个五年规划》等文件精神。作为高职类型的商品花卉专业,在理论课程“必须、够用”^[3]的前提下,更加强调实践的重要性。花卉专业的寒暑假专业社会实践,是该专业实践教育的大胆尝试,突出了高职学生的认知特点,突出实际工作情景。

在开展社会实践前,老师列出了选择余地较大的实践内容范围,学生可以根据自己的兴趣进行选择。这有利于学生职业岗位能力以及个性化人才的培养。当学生实践结束回到学校后,就有了一定的感性认识,就更加容易理解授课内容,有利于有效地教学。面对有专业基础的学生,老师的授课起点、授课内容层次会更高,这也促使教师专业水准的提高。同时,寒暑假社会实践,也是解决大部分高职学校实训场地不足的一个有效尝试。

参考文献

[1] 许彦伟.高等职业院校实践教学体系研究——基于黑龙江 A 学院的个案研究[D].长春:东北师范大学,2010.
[2] 吴秀水,骆秋琴,王伟,等.基于职业能力培养的商品花卉专业实践教学体系构建[J].中国农业教育,2013(1):55-58.
[3] 那丽岩.高职理论性课程探究式学习方法教学应用探究[J].科技向导,2012(36):80,112.