

# 基于福州地域文化的园椅园凳造型与符号图案现状调研

王文婷, 卢婷, 徐磊, 赵文华, 刘洋, 胡欣, 张彩霞, 郑诚乐\* (福建农林大学园艺学院, 福建福州 350002)

**摘要** 通过对福州不同类型公园园椅园凳的造型及符号图案运用的调查和数据统计分析,发现大部分园椅园凳造型一般,没有地域文化特色,且符号图案元素在园椅园凳中运用很少且单一。因此,园椅园凳的造型和符号图案的运用有很大的改善空间,通过福州地域文化的挖掘与提取以提出园椅园凳造型和符号图案的改造建议,希望能为地域文化特色的园椅园凳造型及符号图案的构建提供參考。

**关键词** 地域文化;园椅;园凳;造型;符号图案

中图分类号 TU984 文献标识码 A 文章编号 0517-6611(2017)36-0173-07

## Research on the Shape and Symbol Pattern of Garden Chair and Garden Stool Based on Fuzhou Regional Culture

WANG Wen-ting, LU Ting, XU Lei, ZHENG Cheng-le\* et al (College of Horticulture, Fujian Agriculture and Forestry University, Fuzhou, Fujian 350002)

**Abstract** Through the investigation and statistical analysis of the shape and symbol patterns used in different types of garden chairs and garden stools in Fuzhou, most garden chairs and garden stools are in general shape, without regional cultural characteristics. And the symbols and patterns are seldom used in garden chairs and garden stools. Therefore, the use of the shape and symbol patterns of garden chairs and garden stools has greatly improved space. Through the excavation and extraction of the regional culture in Fuzhou, some suggestions are put forward for the reconstruction of garden chairs, garden stools and symbols to provide reference for the construction of garden chairs, garden stools and the design of symbols and patterns for regional cultural characteristics.

**Key words** Regional culture; Garden chair; Garden stool; Shape; Symbol pattern

随着社会经济的发展,文化已然成为一个国家综合实力的重要评判要素,而地域文化是文化的重要根源。现如今越来越多的地域文化元素在园林景观中得以体现,但地域文化元素更多的是通过景墙、雕塑和铺装加以表达,园椅园凳等其他园林小品地域文化表达不明显,更多的是工厂生产的标准模块,缺乏地域文化特色。园椅园凳是园林景观中的重要组成部分,是园林景观中的主要休憩设施,是地域文化的一种表达载体。将地域文化融入园椅园凳中不仅能丰富园林景观特色,增强人们日常户外活动的趣味性,增强地域归属感和亲切感,更能保护与传承地域文化特色。园椅园凳的造型丰富多变,包容性强,是地域文化表达的重要方式,同时符号图案是地域文化的重要表现手法,符号图案在园椅园凳中的适当表达是展现地域文化特色的有效途径。

### 1 地域文化

文化是随着社会历史的产生与发展而变化,是人类劳动实践创作的一切财富的总和,是一种意识形态,正是这种意识形态,通过人类制度、条规、科学、教育、风俗、艺术、体育与

卫生等加以呈现,铸就文化的概论。地域是指具有相同或相似气候特征、地貌特点的自然地理环境以及具有人文气质的人为地理环境的相对确定的地理位置或者大面积的区域<sup>[1-2]</sup>。

地域文化是指人类在特定的自然环境和社会人文环境的作用下,在长远的历史发展过程中,通过脑力劳动和体力劳动创造的物质财富和精神财富的总和。物质财富包括该特定区域的历史遗迹、服装纹饰、景观建筑、生产劳动工具、戏剧名曲、人工景观、自然景观、自然资源等;而精神财富包括宗教信仰、民风民俗、社会制度、生活生产方式、历史人物、历史事件、文学艺术、语言特点、饮食文化、图腾文化等文化形态<sup>[3]</sup>。

### 2 园椅园凳造型

园椅园凳是一种供游人休憩与观赏的小型建筑<sup>[4]</sup>。园椅园凳可分为2种类型,一种是显性,另一种是隐性。显性是指园林中传统意义上的休憩功能明确的休憩设施;隐性是指近代发展起来的、集多种功用于一体的休息空间设施,如树池、花坛和置石等<sup>[5]</sup>(图1)。



图1 园椅园凳的类型

Fig.1 Types of garden chairs and benches

**作者简介** 王文婷(1991—),女,江西抚州人,硕士研究生,研究方向:景观园艺规划设计。\*通讯作者,教授,博士,硕士生导师,从事花卉与景观园艺、设施园艺研究。

**收稿日期** 2017-10-18

城市造型是展现城市个性与特色的重要表现因素<sup>[6]</sup>,独特的建筑造型能成为城市的重要标志,如广州的广州塔、上海的东方明珠、北京的故宫、巴黎的埃菲尔铁塔、伦敦的大本

钟等,园椅园凳是园林景观的一种影响因素,是城市的户外家具,在园椅园凳造型中融入地方特色,既能使园林景观富有地域特色,又能满足人们不同的情感与心理需求。

### 3 符号图案

符号是人类任何活动都离不开的文化表现手段,人作为符号性的动物,一切文化表现形式都是符号活动作用的结果。提取的地域文化元素都能以符号的形式呈现在人的视觉范围,符号可以植物、器具、文字、艺术品等很多形式表现出来。

图案是人类长期精神文化作用下的产物,常点缀装饰于视觉构建层面,以材质作为表现背景,利用材质表面的凹凸变化产生特殊的图纹效果。图案作为符号的一种表现形式,其反映不同历史时期的风俗习惯及审美艺术,是现代园林景观小品设计中需求的文化符号,对美化园林景观具有十分重要的意义,园椅园凳作为园林小品的成员,将符号图案运用其中,是地域文化的一种表现形式。

### 4 福州地域文化

福州是八闽首府,是拥有2 200多年历史的文化名城,位于福建省东部闽江下游河口海湾盆地,119°28'E,26°08'N,北与福建省宁德市接壤,南与福建省莆田市相连,西与福建省三明市和南平市相邻,东与台湾海峡相望,长期作为福建省的政治、经济、文化中心以及陆、水、空的交通枢纽,是海上丝绸之路的中心及中国东南沿海贸易门户。现管辖5区2市6县(台江区、鼓楼区、晋安区、仓山区、马尾区5区,长乐、福清2市,平潭、闽侯、永泰、罗源、连江、闽清6县),福州地势西北高,东南低,地形复杂,山地、丘陵偏多,平原较少,地处亚热带,属于热带季风气候,气候温暖湿润,夏长冬短,雨水充沛,土壤肥沃。城外群山环绕,西有旗山、东有鼓山、南有五虎山、北有莲花峰,城内三山(于山、屏山、乌山)鼎立,两塔(乌塔、白塔)对峙,一江(闽江)穿城,形成了“城中有山,山中有城”,“三山两塔一条江”的得天独厚的城市格局。福州市因市内地热分布广泛,被赋予“中国温泉之都”美誉,且市内遍植榕树后“绿荫满城,暑不张盖”,因此福州也被称为“榕城”。

**4.1 自然资源** 福州自然资源丰富,有千年榕树文化、飘香四溢的茉莉花茶文化、地热满城的温泉文化、浑然天成的寿山石文化以及得天独厚的山水景观文化。这些景观从形态、色彩、材质、意境等多角度成为园椅园凳景观设计的自然文化资源库。

**4.2 人文资源** 福州处于福建闽东地区,是福建省的省会中心,有其独特的文化魅力。其人文资源种类众多,包括历史人物、文物古迹、宗教文化、海洋文化、船政文化、民俗文化以及饮食文化几大类。

**4.2.1 历史人物。**一方水土养一方人,福州这块沃土孕育了众多影响历史和文化的历史人物,这些人物不仅为福州的辉煌与灿烂做出了贡献,更在祖国的历史文化长廊上增添着色彩,如禁烟先驱、睁眼看世界的第一人林则徐;中国船政之父沈葆楨;中国近代启蒙思想家、教育家、文学家严复;写下《与

妻书》感动革命志士的黄花岗烈士林觉民;在世界文坛享誉盛名的文学大师谢婉莹;满腹经纶并担任末代皇帝溥仪老师的陈宝琛;建筑界的才女林徽因;化工专家、侯氏制碱法的创始人侯德榜;数学界的奇才陈景润;能工巧匠沈绍安等人物。他们的事迹是现代人的精神食粮。

**4.2.2 文物古迹。**考古发现的昙石山文化遗址和壳丘头遗址出土了大量文物器皿,这为福州新石器时代的研究做出了巨大贡献,同时能够反映当时人们的艺术审美趣向与工艺技术水平。同时,福州的三坊七巷保留着明清时期的古建筑结构,建筑的门窗和风火墙雕饰格外精细,其充分体现人们的艺术审美追求、思想观念及工艺水平。这些文物古迹的发现及保留只有通过更多渠道加以传播发扬,才能更好地传承。

**4.2.3 宗教文化。**由于福州是海岸通商港口,海外宗教文化与民间文化早已互汇互融,且其宗教体系庞杂,有佛教、伊斯兰教、基督教、天主教等众多宗教文化。福州开元寺是现存最古老的寺庙,距今有1 500多年历史,同时鼓山的涌泉寺是福州佛教文化的传播中心,而福州南门兜的清真寺传播伊斯兰教文化,除此之外,福州另一大宗教信仰是带有海洋特征的民间信仰:观音、妈祖、临水夫人等这些海神信仰早已融入福州人们的日常生活。

**4.2.4 民俗文化。**福州民俗文化丰富多彩,种类繁多,其中福州三宝(脱胎漆器、油纸伞和牛角梳)民间传统制作蕴涵福州文化、地方特色以及工艺水平,是福州特色文化的一大代表,而闽剧是福建的地方戏曲,又称福州戏,是现存唯一用福州方言演唱、念白的戏曲剧种,闽剧早已成为福州市民生活中的一部分,它用福州独特的腔调演绎着生活的悲欢离合,反映着福州人们的艺术审美趣向与艺术追求。再者,福州节日习俗——拗九节是福州特有的一种传统习俗,我国农历正月二十九,福州人们会喝粥,而粥的原材料比较讲究,需要用糯米、百合、板栗、龙眼、红枣、花生、蜜饯等熬制而成,因为福州人认为“九”是吉利数字,凡是出嫁女子中岁数逢九或是九的倍数,回娘家省亲都需喝碗拗九粥,以求安康幸福。这些民俗文化是福州文化的典型代表,反映着福州人们的生活文化特色,而这些特色需要进一步保护、传承和发扬。

**4.2.5 饮食文化。**福州饮食文化历史悠久,源远流长,具有浓郁的南国地方特色。特别是福州菜以烹制山珍海味而著称,在烹饪界独树一帜,成为全国八大菜系之一闽菜的主体,故有“福州菜飘香四海,食文化千古流传”之称,其中佛跳墙是福州饮食文化中的名食佳肴,已有200多年历史,多用山珍海味烹制而成,相传出自清朝同治末年(1876年)福州官钱局一位官员夫人之手,后经闽菜奠基者郑春发细心改制而定型。福州传统小吃是福州菜的重要组成部分,如鱼丸、太平燕、芋泥、锅边糊等风味小吃更是享有盛名,除店卖外,还有走街串巷肩挑叫卖,这些福州特色小吃早已成为福州人们生活的日常饮食习惯。

**4.2.6 海洋文化。**福州因面朝大海,背靠山峦,是不可多得的风水宝地,其不仅拥有悠久的农耕文化,还兼具浓厚的海洋文化。海洋文化是福州的独特文化,是促进福州经济发展

的重要因素,是福州人们精神文化的代表,其具备开放性、兼容性和开拓性等特点,正是海洋文化使福州人们拥有敢拼敢闯的冒险精神。同时,海洋文化精神在人文精神方面得到充分体现,如海纳百川、有容乃大的包容精神,“师夷长技以制夷”的创新务实精神,同舟共济的团结精神,心系祖国的桑梓情怀。海洋文化早已与福州人的日常生活息息相关,人们的吃穿住行风格离不开海洋特色,如吃的海鲜、建筑石材、散热透气衣服,以及交通工具船等。

**4.2.7 船政文化。**中国船政文化是指福州船政历史人物在创办、经营和管理船政过程中创造的物质和精神文化成果。福州马尾的福建船政是一所高等院校和海军学府,是“中国近代海军的摇篮”,其为近现代海军的发展提供了丰富

的信息资源。福建船政学校人才济济,如严复、詹天佑、邓世昌等,并且为近代中国的科技、海军、教育和工业等各方面输送大量精英。中国举步维艰时期,福建船政运用革新除旧、自强不息、“师夷长技以制夷”的自救精神克服艰难险阻,这是创造历史的时刻,是后人需要学习的宝贵精神财富。船政文化遗迹遗址有所保留,船政遗址是福州的城市文化符号,是福州人们的精神粮食,其丰富了福州人文底蕴,是福州精神文化文明不可或缺的组成部分。

## 5 调查内容与方法

**5.1 调查对象** 福州公园众多,根据公园不同风格甄选出江滨公园、西湖公园、温泉公园和金牛山公园四大具有代表性的公园作为调查对象(表1)。

表1 调查公园基本情况

Table 1 Basic information of surveyed park

名称 Name	面积 Area hm <sup>2</sup>	建成(改建)年代 Date of completion (reconstruction)	区域位置 Regional location	简介 Brief introduction
江滨公园 Jiangbin Garden	75.60	2010	福州市仓山区西江滨大道1号	一处大型滨江园林景观,具有闽江流域文化风格
西湖公园 Xihu Garden	42.51	1914	福州市鼓楼区湖滨路70号	福州保留最完整的一座古典园林
温泉公园 Wenquan Garden	10.00	1997	福州市鼓楼区福州温泉公园路	一座具有欧式风格的休闲公园
金牛山公园 Jinniushan Garden	44.24	2001	福州市鼓楼区西北	福州市区唯一的现代化公园

**5.2 调查内容** 统计以上四大公园中不同造型的园椅园凳数量;分析园椅园凳造型中地域文化类型;统计具有地域文化造型的园椅园凳数量;分析园椅园凳中符号图案类型;统计含有符号图案的园椅园凳数量。

**5.3 调查方法** 通过查看相关文献,实地拍摄照片,Excel软件分析数据及比较法归纳总结福州地域文化在园椅园凳造型中的运用状况及符号图案在园椅园凳中的运用状况。

**5.4 调查结果** 调查结果基本情况见表2。

表2 调查结果基本情况

Table 2 Basic findings of the survey

公园名称 Name of garden	造型特点 Modeling features	地域文化元素 Regional cultural elements	符号图案 Symbol patten	总数量 Total//件
江滨公园 Jiangbin Garden	造型多样 地域特色一般	闽江流域文化 建筑文化	—	1 256
西湖公园 Xihu Garden	造型一般 地域特色较少	民俗文化 闽水文化	回纹符号、“福”字图案 铜钱符号、鲤鱼荷花图案	339
温泉公园 Wenquan Garden	以欧式造型为主 地域特色很少	—	—	220
金牛山公园 Jinniushan Garden	较为单一 地域特色少	三山一水文化	—	112

**5.4.1 江滨公园调查结果。**通过江滨公园相关数据调查发现,江滨公园园椅园凳造型多样,约有22种类型(表3),多以剖光坐面石材坐凳和工厂标准订购花岗岩石材坐凳为主,主要坐凳造型中缺乏地域文化特色。园椅园凳造型中地域文化类型包括闽江流域文化、佛教教文化及建筑文化3种类型。园椅园凳造型中具有闽江流域文化的数量占园椅园凳总量的0.47%,具有佛教文化的数量占0.16%,具有建筑文化的数量占0.08%。而园椅园凳符号图案中地域文化元素类型只存在“福”字图案,且占园椅园凳总数的1.43%。因此,园椅园凳造型和符号图案中运用地域文化元素种类少且运用比例很低,存在很大的提升空间(图2)。

**5.4.2 西湖公园调查结果。**通过西湖公园相关数据调查统

计发现,园椅园凳造型多样,约16种类型(表4),多以波浪纹底座石材坐凳、整毛石剖光坐面坐凳、长条形石材坐凳、木材坐凳、石材底座木材坐面坐凳为主,除了63件波浪纹底座石材坐凳有体现闽水自然资源文化外,公园中其他主要的园椅园凳造型中都没有地域文化运用,园椅园凳造型中地域文化类型仅有闽水自然资源文化和民俗文化2种类型,且具有地域文化造型的园椅园凳数量将近20%来源于闽水自然资源文化,因此园椅园凳造型中地域文化类型单一,地域特色表达不明显(图3)。而符号图案在园椅园凳中的数量占38%,相对运用较多,且大部分是回纹符号,具有回纹图案的园椅园凳数量占35.35%,鲤鱼荷花图案占1.47%，“福”字图案占0.59%，铜钱图案占0.59%。

表3 江滨公园园椅园凳造型中地域文化元素及符号图案分析

Table 3 Analysis of regional culture elements and symbol patterns in garden chair and garden stool model in Jiangbin Garden

编号 Number	园椅园凳造型种类 Types of garden chairs and stools	具有地域文化的 造型数量 The quantity of modeling with regional culture//件	造型中地域文化 元素类型 Types of regional cultural elements in modeling	具有地域文化的 符号图案数量 The number of symbols and patterns with regional culture//件	符号图案中地域文化 元素类型 Types of regional cultural elements in symbol patterns	总数 Total 件
1	坐面剖光石材坐凳	0	无	0	无	422
2	标准订购石材模件凳	0	无	0	无	378
3	铸铁基座石材坐面坐凳	0	无	0	无	80
4	圆柱状坐凳	0	无	18	“福”字图案	80
5	仿青砖基座石材坐面凳	0	无	0	无	62
6	方形树池坐凳	0	无	0	无	49
7	方块形坐凳	0	无	0	无	35
8	标准订购石材模件座椅	0	无	0	无	24
9	圆形树池坐凳	0	无	0	无	23
10	整毛石坐凳	0	无	0	无	18
11	不锈钢椭圆形坐凳	0	无	0	无	14
12	仿树桩坐凳	0	无	0	无	12
13	单扶手坐凳	0	无	0	无	6
14	波浪状长条形坐凳	6	闽江流域文化	0	无	6
15	毛石底座木条坐面坐凳	0	无	0	无	4
16	长条形坐凳	0	无	0	无	4
17	L形石材坐凳	0	无	0	无	4
18	动物造型坐凳	0	无	0	无	4
19	铸铁底座木条坐面坐凳	0	无	0	无	3
20	青板底座石材坐面坐凳	0	无	0	无	3
21	佛手造型座椅	2	佛教文化	0	无	2
22	风火墙扶手坐凳	1	建筑文化	0	无	1



图2 江滨公园园椅园凳示例

Fig.2 Example of garden chair and garden stool in Jiangbin Garden

表4 西湖公园园椅园凳造型中地域文化元素及符号图案分析

Table 4 Analysis of regional culture elements and symbol patterns in garden chair and garden stool model in Xihu Garden

编号 Number	园椅园凳造型种类 Types of garden chairs and stools	具有地域文化的 造型数量 The quantity of modeling with regional culture//件	造型中地域文化 元素类型 Types of regional cultural elements in modeling	具有地域文化的 符号图案数量 The number of symbols and patterns with regional culture//件	符号图案中地域文化 元素类型 Types of regional cultural elements in symbol patterns	总数 Total 件
1	波浪纹底座石板坐凳	63	闽水文化	63	闽水文化	63
2	整毛石剖光坐面坐凳	0	无	0	无	56
3	长条形坐凳	0	无	50	回纹、鲤鱼荷花图案	50
4	木条坐凳	0	无	0	无	38
5	石材底座木条坐面坐凳	0	无	0	无	34
6	椅凳组合	0	无	0	无	19
7	圆形树池坐凳	0	无	5	回纹图案	15
8	无扶手座椅	0	无	0	无	14

续表 4

编号 Number	园椅园凳造型种类 Types of garden chairs and stools	具有地域文化的 造型数量 The quantity of modeling with regional culture//件	造型中地域文化 元素类型 Types of regional cultural elements in modeling	具有地域文化的 符号图案数量 The number of symbols and patterns with regional culture//件	符号图案中地域文化 元素类型 Types of regional cultural elements in symbol patterns	总数 Total 件
9	拱洞底座坐凳	0	无	0	无	12
10	工厂标准模块坐凳	0	无	0	无	9
11	整毛石坐凳	0	无	0	无	8
12	L形坐凳	0	无	7	回纹图案	7
13	方形树池坐凳	0	无	2	“福”字图案	6
14	石磨桌坐凳	4	民俗器具	0	无	4
15	正八边形树池坐凳	0	无	0	无	3
16	弧形坐凳	0	无	2	铜钱图案	2



图 3 西湖公园园椅园凳示例

Fig.3 Example of garden chair and garden stool in Xihu Garden

5.4.3 温泉公园调查结果。通过温泉公园相关数据调查发现,园椅园凳造型相对较少,多以欧式风格扶手座椅、工厂标准订购模块坐凳、木条形坐凳、铸铁底座木条坐面座椅和圆形树池座椅为主,数量最多的是欧式风格扶手座椅,此

座椅风格符合温泉公园欧式风格休闲类型需要,但园椅园凳造型中仍然缺乏地域文化特色,同时园椅园凳中没有符号图案的运用(表 5、图 4)。

表 5 温泉公园园椅园凳造型中地域文化元素及符号图案分析

Table 5 Analysis of regional culture elements and symbol patterns in garden chair and garden stool model in Wenquan Garden

编号 Number	园椅园凳造型种类 Types of garden chairs and stools	具有地域文化的 造型数量 The quantity of modeling with regional culture//件	造型中地域文化 元素类型 Types of regional cultural elements in modeling	具有地域文化的 符号图案数量 The number of symbols and patterns with regional culture//件	符号图案中地域文化 元素类型 Types of regional cultural elements in symbol patterns	总数 Total 件
1	扶手座椅	0	无	0	无	60
2	工厂标准订购模块	0	无	0	无	35
3	条形木材坐凳	0	无	0	无	32
4	铸铁底座木条坐面座椅	0	无	0	无	30
5	圆形树池座椅	0	无	0	无	23
6	无扶手座椅	0	无	0	无	11
7	铸铁底座木条坐面坐凳	0	无	0	无	10
8	花箱坐凳组合	0	无	0	无	6
9	方形树池坐凳	0	无	0	无	5
10	长条形坐凳	0	无	0	无	5
11	弧形坐凳	0	无	0	无	2
12	桌凳连体组合	0	无	0	无	1



温泉公园常见无地域文化园椅园凳

图4 温泉公园园椅园凳示例

Fig.4 Example of garden chair and garden stool in Wenquan Garden

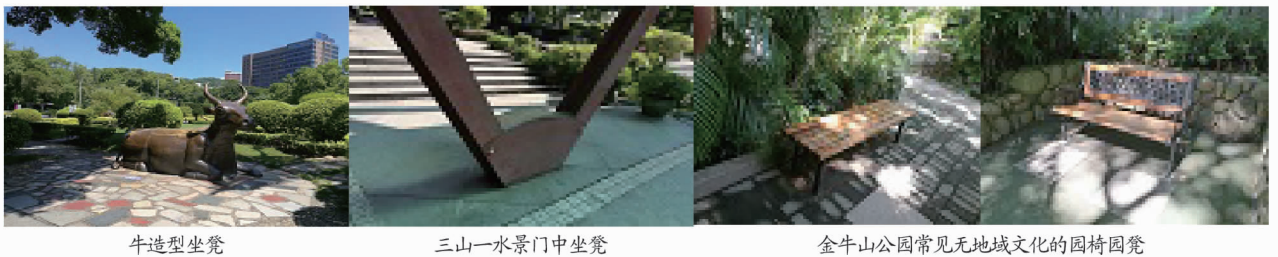
5.4.4 金牛山公园调查结果。通过金牛山公园相关数据调查统计发现,园椅园凳造型种类一般,多以铸铁底座木条坐面座椅、铸铁底座木条坐面坐凳、几字形花池坐凳为主,铸铁底座木条坐面座椅数量最多,且主要园椅园凳中缺乏地域文

化的运用,地域文化造型的园椅园凳以 3.57% 的数量运用于金牛山公园中,分别是三山一水文化和开拓精神的牛造型雕塑坐凳(表 6、图 5)。

表 6 金牛山公园园椅园凳造型中地域文化元素及符号图案分析

Table 6 Analysis of regional culture elements and symbol patterns in garden chair and garden stool model in Jinniushan Garden

编号 Number	园椅园凳造型种类 Types of garden chairs and stools	具有地域文化的造型数量 The quantity of modeling with regional culture //件	造型中地域文化元素类型 Types of regional cultural elements in modeling	具有地域文化的符号图案数量 The number of symbols and patterns with regional culture //件	符号图案中地域文化元素类型 Types of regional cultural elements in symbol patterns	总数 Total 件
1	铸铁底座木条坐面座椅	0	无	0	无	58
2	几字形花池坐凳	0	无	0	无	16
3	铸铁底座木条坐面凳	0	无	0	无	14
4	半圆形坐凳	0	无	0	无	6
5	方形花池坐凳	0	无	0	无	6
6	拱形坐凳	4	三山一水文化	0	无	4
7	长条形坐凳	0	无	0	无	4
8	砖材底座木条坐面坐凳	0	无	0	无	3
9	扇形坐凳	0	无	0	无	2
10	圆形树池坐凳	0	无	0	无	2
11	牛造型坐凳	1	开拓精神文化	0	无	1



牛造型坐凳

三山一水景门中坐凳

金牛山公园常见无地域文化的园椅园凳

图5 金牛山公园园椅园凳示例

Fig.5 Examples of garden chair and garden stool in Jinniushan Garden

5.4.5 各公园综合调查结果。通过上述四大公园的调查统计分析得出,不同公园园椅园凳造型种类大致相同,常见的有铁材底座石材坐面园椅园凳、圆形花池、树池园椅园凳、长条形坐凳、整毛石剖光坐面坐凳,但公园主要园椅园凳造型中并没有地域文化特色运用,且具有地域文化造型的园椅园凳数量约占总量的 4%,具有符号图案的园椅园凳数量占总

量的 7%,因此,地域文化元素在园椅园凳造型中有很大的改善空间,且符号图案在园椅园凳中也需要加强运用。

6 提出建议

加强地域文化元素的提取、转化,根据园椅园凳造型的需要,将挖掘的地域文化元素巧妙地转换运用于园椅园凳造型中。以下几点可提供参考。①福州自然文化资源丰富,园

椅园凳造型可充分融入自然文化资源元素,如榕树文化,榕树干粗壮,质地坚硬,适合福州温暖湿润的气候,可将榕树干适当变形改造成园椅园凳休憩设施。②历史人物是福州人文文化的重要体现因素,园椅园凳可通过与其他园林小品共同组合来表达福州历史人物的精神品质,如在案几旁摆设一些园椅园凳,同时在案几主位摆置文人学士勤奋读书的场景雕塑以改善城市人文景观。③文物古迹是前人留下的文明成果,三坊七巷的明清建筑、昙石山文化遗址无不展示着古人的智慧与审美趣味。如将三坊七巷的风火墙形态巧妙地融入园椅园凳的扶手造型中,这一运用手法是展现福州建筑文化的一种有效方式。④福州地区宗教文化类型多样,佛教文化是宗教文化中的一种类型,将佛教重要标志植物莲花以图案形式雕刻在园椅园凳中不失为展现宗教文化氛围的一种表现手法。⑤民俗文化是地域文化的重要组成部分,

如民俗工具石磨,因此可将石磨错位转为园椅园凳的坐面。再如民俗生活用具锅盖,将锅盖作为园椅园凳的坐面也是一种不错的运用方式。因此,民俗文化用具是构造园椅园凳独特造型的重要资源。⑥民以食为天,福州特色小吃锅边糊、芋泥等广受欢迎,大街小巷都有它们的身影,通过长条形坐凳、饭桌,制作锅边糊小吃的用具以及卖小吃人物生动吆喝的雕塑的场景组合再现地域文化饮食特色。⑦福州人的衣食住行与拼搏精神与海洋文化息息相关,园椅园凳造型可以高低起伏的波浪形状表现海洋文化元素,或者挖掘海螺等海洋生物,将海螺等适当变形转为园凳造型。

此外,还应增多地域文化造型的园椅园凳数量,丰富园椅园凳中地域文化元素类型以及增加具有吉祥寓意的符号图案文化的运用。



图 6 园椅园凳地域文化参考

Fig. 6 Regional culture reference of garden chairs and garden stools

参考文献

[1] 蒋晓翌. 地域文化元素在景观园林设计中的应用与研究[D]. 西安:西安建筑科技大学,2014.  
 [2] 赵亨. 福州城市公园中地域文化表达探析[D]. 福州:福建农林大学,2013.  
 [3] 李卓. 地域文化在城市公共设施中的应用研究[D]. 长沙:湖南师范大学,2012.  
 [6] 刘本国,朱永义. 苦荞中生物类黄酮提取工艺的研究[J]. 粮食与饲料工业,2004(4):23-25.  
 [7] 李素玲. 绿豆抗性淀粉的制备及性质研究[D]. 广州:华南理工大学,2011.  
 [8] 王洪燕. 抗性淀粉的制备、性质及其应用研究[D]. 无锡:江南大学,2007.  
 [9] HARALAMPU S G. Resistant starch; A review of the physical properties and biological impact of RS<sub>3</sub> [J]. Carbohydrate polymers, 2000, 41 (3): 285-292.  
 [10] ZHANG H X, JIN Z Y. Preparation of resistant starch by hydrolysis of maize starch with pullulanase [J]. Carbohydrate polymers, 2011, 83 (2):

[4] 李会芹,王炽文. 园林建筑小品的种类及其在园林中的用途[J]. 农业科技与信息(现代园林),2007(6):76-80.  
 [5] 夏更寿. 园林建筑小品的应用研究[J]. 安徽农业科学,2004,32(4):640-642.  
 [6] 李红梅,付莉莉. 传统造型元素在城市景观中的应用:以济南市为例[J]. 济南大学学报(社会科学版),2013,23(2):87-90.  
 865-867.  
 [11] PERERA A, MEDA V, TYLER R T. Resistant starch: A review of analytical protocols for determining resistant starch and of factors affecting the resistant starch content of foods[J]. Food research international, 2010, 43 (8):1959-1974.  
 [12] ENGLYST H N, KINGMAN S M, CUMMINGS J H. Classification and measurement of nutritionally important starch fractions [J]. European journal of clinical nutrition, 1992, 46 (S2): 33-50.  
 [13] 李光磊. 抗性淀粉的制备及特性研究[D]. 沈阳:沈阳农业大学,2006.  
 [14] 赵铁玉. 压热-酶法提高荞麦面粉中抗性淀粉的研究[D]. 长春:吉林农业大学,2008.

(上接第 74 页)