

# 乡土景观元素在村庄景观设计中的应用——以上犹源溪古村乡土景观设计为例

钟喜林, 罗玲 (江西环境工程职业学院, 江西赣州 341000)

**摘要** 结合赣南地区的地域特征, 以江西上犹源溪村景观设计项目为依托, 对乡土文化元素调查分析, 总结出源溪村的乡土元素特征和元素载体, 从而设计和解析具有乡土文化特点的景点。并通过源溪村乡土景观构建, 探索出适合赣南地区乡土特色景观创作途径, 以便让人们重新审视乡土景观, 也为今后的赣南地区乡土景观创作提供参考。

**关键词** 乡土景观; 景观设计; 源溪

**中图分类号** TU 982.29 **文献标识码** A **文章编号** 0517-6611(2018)32-0099-03

## Application of Local Landscape Elements in Village Landscape Design—Taking Rural Landscape Design of Yuanxi Ancient Village as an Example

ZHONG Xi-lin, LUO Ling (Jiangxi Environmental Engineering Vocational College, Ganzhou, Jiangxi 341000)

**Abstract** Based on the landscape design project of Yuanxi Village in Jiangxi Province, the local element characteristics and elements carrier of Yuanxi Village were summarized by analyzing the elements of local culture in combination with the regional characteristics of Gannan region, in order to design and analyze the local cultural features of the scenic spots. Through the construction of the local landscape of Yuanxi Village, we explored the creative ways of the local landscape suitable for the south Jiangxi area, so that people can re-examine the local landscape and provide reference for the future creation of the local landscape in the south of Jiangxi Province.

**Key words** Local landscape; Landscape design; Yuanxi

随着社会的发展, 乡村环境整治、乡村旅游备受关注, 乡村风貌和环境得到了改善, 乡土景观也得到一定的保护和发展的, 但也出现农村景观盲目地模仿城市、西方景观, 将原有自然资源(森林、植被、溪流等)及人工景观(民居、庙宇等)推翻和改建<sup>[1]</sup>, 导致许多带有乡愁性质和乡土文化内涵元素的自然景观在不知不觉中消失。如果不加以控制, 不仅会破坏现有的绿水青山, 也将导致村庄特色减弱; 不仅会破坏历史建筑, 也会使原有的优秀农村传统文化、民俗文化逐渐失去风采, 最终导致乡土文化被破坏, 自然淳朴的生态气息将不复存在。若要保留住这些慢慢消失的“乡愁”, 就要对当地的乡土景观元素进行发掘、研究和重构, 这不仅仅是社会发展的需要, 也是文化延续的有效途径。

源溪村位于江西上犹紫阳乡, 是一个具有典型客家文化特色的古村。为避免规划过程中盲目效仿其他地区乡村建设而导致地方特色减弱, 笔者以上犹县紫阳乡源溪村乡土景观设计为例, 探讨“客家乡土文化景观”的构建。

## 1 乡土景观

**1.1 乡土的内涵** 乡土是某个地域内水土、民俗、风物和各类民间文化形式的统称, 借指家乡的土地和相关的风土民俗, 具有平实质朴的特点、浓郁的文化气质和强烈的情感色彩。

**1.2 乡土景观的内涵** 乡土景观指若干代人生活在某区域内, 为了适应生产、生活需要, 对大自然进行改造形成的景观, 并赋予了内涵。乡土景观处处体现着当地人的生活经验和智慧, 是经时间累积而形成的一种表现形式<sup>[2]</sup>。乡土景观主要包括具有当地文化特性的建筑物(含构筑物)、装饰物、铺装、吉祥小品、植物和经过人工改造过的地形等文化景观。

乡土景观的创作不仅仅是简单的形式复制, 而且要包含当地村民对自然和环境的理解和情感, 同时具有深刻的寓意和内涵。

## 2 乡土景观在村庄景观设计中的应用案例研究

**2.1 源溪村概况** 源溪村位于江西省赣州市上犹县北部、紫阳乡西部, 东接高基坪, 西接遂川, 南连上佐村, 北邻胜利村, 是一个风景秀丽的自然山村。因紫阳河发源于云峰山下, 自西往东流经整个村庄, 故名源溪。辖区面积约 15 km<sup>2</sup>, 其中耕地约 133.33 hm<sup>2</sup>; 有 13 个村民小组, 人口 1 400 余人, 此次乡土景观构建的是源溪村行政村。

源溪村是紫阳乡最早开发的地方, 是一个历经千年的古老村庄。据《源溪廖氏族谱》记载, 源溪开基之始祖十三宣义, 唐昭宗时以明经擢进士, 授御史中丞。天佑元年(公元 904 年), 因朱全忠之乱, 弃官不仕, 由赣城之水没洞隐于蓉城之北乡, 曰源溪。源溪廖氏也成为最早进入上犹的姓氏之一。

**2.2 气候及地形条件** 气候属亚热带潮湿天气, 年均温 19.7℃, 降水丰富, 四季分明, 日照时间较长, 年均无霜期 305 d。地形以山间盆地丘陵为主, 呈狭长带状, 地势北高逐渐往南低平。

**2.3 乡土景观现状** 根据现场调查, 归纳出源溪村乡土景观存在以下问题。

**2.3.1 建筑质量参差不齐, 村貌不够协调。** 村内建筑以土坯房、砖房、新建的楼房为主, 质量参差不齐。村内房屋可分为文物建筑、历史建筑和村落建筑 3 类, 村貌不够协调一致<sup>[3]</sup>。

**2.3.2 杂物乱堆乱放, 村内不够整洁。** 村内由于缺少规划, 存在杂物乱堆乱放, 排水系统堵塞, 道路年久失修而诱发挡土墙局部垮塌、河道变窄、垃圾随处可见、原有的道路长满杂草、文化古迹随意堆放等现象。

**2.4 乡土景观元素分析** 当地的地形地貌(地形肌理、水体)、建筑风貌、材料、植物以及民风习俗等是构成乡土景观

**基金项目** 江西省高校人文社会科学研究项目(Y17301)。

**作者简介** 钟喜林(1978—), 男, 江西分宜人, 副教授, 硕士, 从事园林景观、乡土文化研究。

**收稿日期** 2018-06-14; **修回日期** 2018-06-21

的元素。

**2.4.1 乡土建筑。**源溪村地处赣南地区,其建筑形式以赣南民居风格为主,而赣南民居又以客家民居风格为主。源溪村乡土建筑具有以下特点:①建筑门前布置晒坪,具有自用和公用功能,平时主要用于休闲活动以及粮食的晾晒。门上有门楣,门楣上面一般都有表达姓氏文化或者具有教育意义的文字。②建筑将木穿斗结构裸露,建筑的木构,特别是外墙为木穿斗结构,其裸露部分被涂上防腐油漆,与背景白墙或黄色土墙形成鲜明对比,在空间上显得更加立体和丰富。③窗花形式,源溪村属于客家聚居区之一,窗花图案形式多样,常见为菱形纹、钱纹、万字纹,还有戏剧中经典场面再现等。

**2.4.2 乡土材料。**源溪村乡土材料主要由土、石、木构成。土是民居建造的原材料,黏土制成的青砖是构筑建筑墙面的主体,生土结合田底泥、草料混制成的黏土是外墙的主要材料。石材是民居建造的基础,石材一般由毛石、鹅卵石等构成,其中毛石是石材的基础,鹅卵石是道路的铺装,红色砂岩起安全支撑作用。木材是源溪村古民居建造中承重梁的主要原材料。

**2.4.3 乡土植物。**乡土植物不但具有极强的适应性和抗逆性,而且具有较高的观赏价值和生态价值<sup>[4]</sup>。源溪村乡土植物种类丰富,其中乔木以马尾松、香樟、毛茛(嫩叶可食用)、银杏、桂花树、桃树、李树、杨梅树为主;灌木以白花紫薇、木槿为主;地被以稗草、马齿苋、禾笋为主;水生植物以凤眼莲、水葱、灯芯草和笔筒草为主;农作物以水稻为主。绿色树木、金色稻田组成了色彩丰富、温馨生态的乡村景观。如果合理地加以利用造景,就能够营造出充满乡间野趣的效果。

**2.4.4 生活农具和传统工艺。**生活农具和传统工艺是反映

当地乡土文化特色的物质载体。源溪村具有石磨、爬犁、鼓风机、铁锹、扁担、簸箕等形式多样的农具。这些农具放置在设计中组合成小品,既增添了景观性,又起到了教育意义。

## 2.5 乡土景观构建

**2.5.1 乡土化总体思路。**在规划设计中以乡土景观理论为指导,将提炼出的乡土景观元素运用到建筑、铺装、植物和景观小品的设计中,采取保护利用与重构兼顾的设计思路。乡土景观分3步进行构建:首先,对村庄建筑风貌进行统一的提升改造;其次,对农田进行休闲农业设计,为打造乡村旅游点奠定基础;再次,乡土景观重构。

**2.5.2 乡土化设计目标。**在设计过程中表达当地乡土景观特色,传承当地文化。在维持乡村原有格局的条件下,美化生活环境,展现地方特色,达到既留住绿水青山,又能记住“乡愁”的目标。将源溪村建设成集观光、休闲农业、乡土文化建设和科普教育为一体的美丽乡村。

**2.5.3 乡土化空间布局及景点。**规划采用我国传统布局前庭后院的观念,结合地形特色,体现桃文化主题,营造底蕴深厚的“三进式”空间,形成“一带三进”(桃溪景观带和三进式景观区)的空间布局(具体景点见表1),即以种植桃树为主的滨水景观带和三进院落空间。三进院落空间指的是第一进为桃源前庭,汇八方宾客的主题,主要景点有文化牌坊、文化石、忠字牌、船头探引、水口山等;第二进为桃源中庭,享诗意图园的主题,主要有跌水坝、碑界印记、八角滩探秘、健身文化广场、情侣风情田等景点;第三进为桃源后院,品风俗人家的主题,主要有桃源八景、知青文化广场、上坪古街、岗上台等景点。这三进式空间赋予意境悠然的三重景观体验,引导游客漫步其中,寻幽探胜,细探乾坤。

表1 各进院落空间乡土景点  
Table 1 Local scenic spots of courtyard space

名称 Name	位置 Position	景点名称 Name of scenic spots	特点 Characteristic
第一进 First entry	入口至旅游公厕处	关溪玉带、古槐迎客、塢边古路、源溪水口山(大头园)、忠字牌、入口文化墙、游客中心、竹林雅境、船头探引、老屋酒坊、农耕文化博览屋、许愿池、在线菜园、能韬公祠、稻草人之家、木栈道等	建筑乡土文化特色明显,建筑质量较好,改造利用
第二进 Second entry	旅游公厕处至健身文化广场	跛界石、情人谷、水晶花房、忆上油槽景观、八角潭码头探秘、情侣水稻迷宫、八角古潭、水车景观、原生态绿岛、天然景石跌水、婚俗展览厅、跌水坝等	地形肌理较好,建筑质量较好
第三进 Third entry	健身文化广场至旧桥旧事	知青文化广场、源溪八景广场、风水探秘、民间工艺厅、桃李园、三味书屋、功名碑、武威堂、上坪古街故事赏析、桃李芬芳园、旧桥旧事等	文化古迹较多,客家乡土文化特色较明显,但部分建筑质量较差

**2.5.4 乡土景观表达载体。**乡土景观的构建通过载体体现,其中常见载体有地形地貌(地形肌理)、建筑重建与改造、道路铺装、植物配置和景观小品等,通过载体表达源溪村乡土景观的地域特色。

**2.5.4.1 土地地形肌理的表达。**源溪村受地势影响,北高南低,在东边形成自北向南的条形盆地,一条溪流蜿蜒从北向南缓缓从源溪村通过,农田错落有致且较肥沃,形状有船形、心形,风水山形状犹如案山,乡土寓意浓厚。对源溪的地形肌理加以利用,并且将文化融入进去,形成关溪玉带、船头探引、原生态绿岛、跌水坝、源溪八景、风水探秘等乡土景观;对农田的田坎采用传统手法进行改造,运用乡土材料鹅卵石做

加固处理,砌筑田坎,既强化了田间肌理,又满足了人们生产生活中的便利需求,并设计在线菜园、稻草人之家、情侣水稻迷宫等景点。

**2.5.4.2 建筑载体的表达。**建筑是采用技术手段构筑成满足人们生活生产需要的环境。乡土建筑成为表达乡土文化最直接的载体。源溪村乡土景观营造中,一方面保留有价值的传统建筑,对损坏部分通过传统手法修复;另一方面针对风貌不协调的建筑进行改造,修建了能韬公祠、婚俗展览厅、民间工艺厅、三味书屋、武威堂等乡土建筑。

**2.5.4.3 道路铺装。**铺装是指用各种材料进行地面上的装饰,包括园路、广场、院落场地等<sup>[5]</sup>。在源溪乡土景观中运用

毛石、青石铺地,毛石铺地可以达到粗糙的质感,给人以狂野、自然的感觉<sup>[6]</sup>,青石铺地给人历史悠久的感觉和细腻的感受。对村内灌溉用硬质水渠及自然水渠进行景观改造,采取自然生态方式用山毛石收边铺砌;对排水沟渠采用明沟条状铺砌,汇水口采用暗沟古典的圆形钱币形状设计;园路铺装上,采用青砖和石材结合的古典图案形式;村民活动空间以及巷道采用小尺度铺装样式。在设计过程中用青砖营造出活动空间及传统巷道的尺度关系,通过以上铺装方式,在保证安全性和实用性的同时也给乡村增添了景观效果,构建了坞边古路等乡土景观。

**2.5.4.4 植物配置。**乡土植物是表达乡土景观的元素之一。乡土植物,顾名思义为乡间本土植物,主要指经常被人忽视的一些野草类植物,这些在乡间常见的植物如果作为景观植物大量种植,能够体现一定的乡间野趣<sup>[7]</sup>。适地适树是选择适合当地生长的树种进行景观营造,是乡土景观表现的重要形式。

植物配置按照“四季常青、四季多彩、四季有花”的原则进行乔灌草搭配,营造出丰富的乡土景观。在道路旁乔木主要为香樟、樱花、桂花、毛茛(嫩叶可食用)、银杏、桃、李、杨梅等,主要起到遮阴和观赏的功能;灌木主要为白花紫薇、木槿,这2种植物花期长、观赏效果好,木槿的花还可食用;地被主要有红皮菜、马齿苋、艾草等;水生植物主要有禾笋、菱角和香蒲等。红皮菜、马齿苋、艾草、禾笋、菱角既能达到良好的视觉效果,又可食用;香蒲能分割道路空间,又可药用;种植桃、李、杨梅等果树,既能表达乡野意趣,又能增加水果采摘的乐趣,使水体融入到乡土环境中。另外,在农作物种植区进行图案设计,形成多姿多彩的农田景观、花田景观;在果树种植区布局上采用交替、渐变的设计师手法。选择适应当地生长的果树品种,并考虑从开花到结果,从萌芽到落叶,形成季相上的色彩变化,构建桃李园、桃李芬芳园、水晶花房

等乡土植物景观。

**2.5.4.5 景观小品。**乡土景观是反映地域特色的景观,在景观小品上需要依照当地特色设计<sup>[8]</sup>。在源溪村乡土景观构建中,充分运用本地的乡土元素,构建成景观小品。如用石磨构筑的反映原有生活场景的景观小品;将散置的长条石放置于休闲场地周围供休憩之用。将风水山墙的造型进行艺术化提炼,运用到景墙的设计中,达到展现乡土特色的目的。

**2.5.4.6 配套设施。**源溪村配套设施有小卖部、公共厕所、垃圾桶、标识牌及导游牌、停车场、垃圾站等,这些配套设施均运用乡土景观元素进行统一设计。

### 3 结语

源溪村进行的乡土景观规划具有独特的赣南乡土寓意,在合理保护文物资源的前提下进行景观改造,将古村资源变成村建优势。通过地形肌理、建筑、铺装、植物、景观小品5个主要载体展示源溪村的自然环境和人文背景,充分展示了客家乡土文化和传统技艺,营造出符合当地生产生活、风俗习俗的环境,形成具有时代特色的乡愁景观,因此,对乡土景观的艺术化提炼可以为现代园林景观创造提供更多的素材和资源。

### 参考文献

- [1] 王福高.探讨美好乡村的景观设计[J/OL].世界华商经济年鉴(城乡建设),2013(1)[2018-06-05].https://www.xzbu.com/3/view-5867576.htm.
- [2] 郑丹丹.乡土景观的整合与利用研究[D].南京:南京林业大学,2009.
- [3] 张奇志.地域文化元素在乡村旅游景观表达中的运用[J].合作经济与科技,2015(7):24-25.
- [4] 张丽娜.乡土植物与城市园林绿化[J].绿色科技,2009(6):72-73.
- [5] 唐佩琪.不同园林铺装材料在徐州园路铺装中的应用[J].城市建设理论(电子版),2014(36):3740-3741.
- [6] 刘晓克.基于历史文化背景下的城市铺装景观研究:以西安为例[D].西安:西安建筑科技大学,2014.
- [7] 汤雯卿.浅谈乡土植物在园林绿化中的作用[J].商品与质量·建筑与发展,2014(4):334.
- [8] 张省.庆阳地区乡土景观元素的挖掘与再利用研究[D].西安:西安建筑科技大学,2014.

### 名词解释

扩展即年指标:这是一个表征期刊即时反应速率的指标,主要描述期刊当年发表的论文在当年被引用的情况。具体算法为:

$$\text{扩展即年指标} = \frac{\text{该期刊当年发表论文在统计当年被引用的总次数}}{\text{该期刊当年发表论文总数}}$$

扩展他引率:指该期刊全部被引次数中,被其他刊引用次数所占的比例。具体算法为:

$$\text{扩展他引率} = \frac{\text{被其他刊引用的次数}}{\text{期刊被引用的总次数}}$$

扩展引用刊数:引用被评价期刊的期刊数,反映被评价期刊被使用的范围。

扩展学科扩散指标:指在统计源期刊范围内,引用该刊的期刊数量与其所在学科全部期刊数量之比。

$$\text{扩展学科扩散指标} = \frac{\text{引用刊数}}{\text{所在学科期刊数}}$$

扩展学科扩散指标:指期刊所在学科内,引用该刊的期刊数占全部期刊数量的比例。

$$\text{扩展学科扩散指标} = \frac{\text{所在学科内引用被评价期刊的数量}}{\text{所在学科期刊数}}$$

扩展被引半衰期:指该期刊在统计当年被引用的全部次数中,较新一半是在多长一段时间内发表的。被引半衰期是测度期刊老化速度的一种指标,通常不是针对个别文献或某一组文献,而是对某一学科或专业领域的文献的总和而言的。