农科类高校艺术教育与思想政治教育融合探索

纪鸿飞,张 婷,曲韵笙* (青岛农业大学,山东青岛 266109)

摘要 在课程思政理念下,将艺术教育和思想政治教育融合,对于农科类高校培养德智体美劳全面发展的新时代人才具有重要的现实意义。以农科类高校艺术教育与思想政治教育融合为研究目标,在分析当前研究现状和存在问题的基础上,以青岛农业大学为例,提出艺术教育与思想政治教育融合的实现路径。

关键词 农科类高校;艺术教育;思想政治教育;融合
中图分类号 S-01 **文献标识码** A
文章编号 0517-6611(2022)14-0277-02
doi:10.3969/j.issn.0517-6611.2022.14.068
开放科学(资源服务)标识码(OSID):

Exploration on the Integration of Art Education and Ideological and Political Education in Agricultural Universities

JI Hong-fei, ZHANG Ting, QU Yun-sheng (Qingdao Agricultural University, Qingdao, Shandong 266109)

Abstract Under the ideological and political concept of the curriculum, the integration of art education and ideological and political education has important practical significance for the cultivation of talents in the new era of all-round development of moral, intellectual, physical, aesthetic and labor in agricultural universities. Taking the integration of art education and ideological and political education in agricultural universities as the research goal, on the basis of analyzing the current research status and existing problems, we took Qingdao Agricultural University as an example to propose the realization path of the integration of art education and ideological and political education.

Key words Agricultural universities; Art education; Ideological and political education; Integration

习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上提出:要把知识教育同价值观教育、能力教育结合起来,把思想引导和价值观塑造融入每一门课的教学之中[1]。艺术教育因其自身的亲和力和普适性在与思想政治教育的融合推广上具有天然的优势。农科类高校艺术教育存在重视程度不够、与思想政治教育融合意识不足等问题,因而具备较大的进步空间。在课程思政理念下,将艺术教育和思想政治教育融合,对于农科类高校培养德智体美劳全面发展的新时代人才具有重要的现实意义[2]。

1 农科类高校艺术教育与思想政治教育融合现状

我国农业农村现代化需要创新型、复合型、应用型等新型农林人才。农科类高校由于学校自身办学特色,往往在艺术教育方面重视不够、投入不足,大多数高校仍按照传统教育理念,将艺术课程与思政课程教学分开安排,教学理念、教学目标、教学内容也相对独立。艺术专业教师在组织教学中仍以引导学生鉴赏艺术作品、学习艺术技能技法和理论、展示艺术教育成果为主,很少融入思想政治教育内容,艺术教育与思想政治教育处于相对分离的状态[3]。

艺术教育和思想政治教育分别从艺术美学、思想理念角度提升学生精神层面的修养。在课程思政理念下,将艺术教育与思想政治教育相融合,拓展思想政治教育内容和形式,发挥思想政治教育价值的引领作用,是提升教育实效性和时代性的有效途径,符合"因事而化、因时而进、因势而新"的要求,对于培养德才兼备全面发展的时代新人具有重要实践意义[4-5]。

基金项目 山东省2020年艺术教育专项课题(ZY20201348);青岛农业大学思想政治教育研究课题(QNSZ2021125)。
作者简介 纪鸿飞(1983—),男,山东胶州人,讲师,博士,从事思想政治教育和美育研究。*通信作者,馆员,硕士,从事高等教育研究。
收稿日期 2021-09-10

2 目前农科类高校艺术教育与思想政治教育融合存在的问题

当前农科类高校在推动艺术教育与思想政治教育融合方面取得了一些成效,但还普遍存在机制不够健全、师资力量不足、融合平台不够完善等问题,因此严重阻碍了艺术教育与思想政治教育的同向同行和协同发展[6-7]。

2.1 机制不够健全 大多数农科类高校艺术教育的基础较为薄弱,对艺术教育重视程度低,没有全面统筹艺术教育与思想政治教育,形成协同发展的长效机制,或建立了一些相关机制,但实效性不强、可操作性较低,难以实现艺术教育与思想政治教育的有效衔接和密切融合。

2.2 师资力量不足 艺术教育专业的专任教师,因其学习背景和专业技能等,大多仅精通艺术专业和艺术技能,而思想政治理论基础较为匮乏,同时缺乏将艺术教育与思想政治教育融合的方法。教师在教书育人过程中往往更重视学生艺术理论的学习和艺术技能的培育,而忽视思想政治能力的培养,缺乏将思想政治理念融入艺术教育的方法,难以实现学生艺术素养与思想政治素养的有机结合。

2.3 融合平台不够完善 农科类高校因本身的办学历史和办学特色,在艺术教育和思想政治教育融合的平台建设上往往存在诸多不足之处,包括思想政治育人载体不够丰富,校园文化不能体现时代特征,艺术教育过程中仅添加思想政治理论,没有实现显性教育和隐性教育的有效结合,导致学生不能在接受艺术教育的同时获得思想政治教育的洗礼,艺术教育与思想政治教育的融合效果欠佳。

3 青岛农业大学艺术教育与思想政治教育融合的探索

3.1 构建并完善艺术教育课程体系 学校一直重视艺术教育,构建了面向全体学生的艺术教育课程体系,按照《全国普通高等学校艺术教育课程指导方案》要求,开设了艺术教育通识必修课、文化素质选修课和任意选修课,完善了第一课堂课程资源。目前,学校开设的艺术素养选修课程有中华诗词

之美、四大名著鉴赏、美学原理、中国山水画艺术赏析、戏剧学导论、中西方经典美术作品赏析、民间艺术欣赏与制作、中国少数民族音乐鉴赏、交响乐赏析、中国民间美术、书法等 100 余门课程，供全校 3 万余名学生修读，其中文科学生选修的自然科学类课程不少于 4 学分、理科类学生选修人文素质课程不少于 4 学分，以提高全体大学生的文化品位、审美情趣、人文素养和科学素质，将艺术教育工作落到实处[8]。

3.2 强化教学改革，深入挖掘艺术教育课程中的思政元素 中华诗词之美和四大名著鉴赏课程中，开展经典原著诵读比赛，引导学生读原著，提高学生读原著的积极性；戏剧学导论和中西方经典美术作品赏析课程中，结合授课内容，通过新闻播报、热点点评等形式介绍社会先进事迹和人物，引导学生关注社会热点问题，提高大学生辨别是非的能力；民间艺术欣赏与制作课程中，将山东和青岛的地方文化融入课堂教学；中国民间美术和书法课程中，开辟“讲好身边故事”专栏，将学校的优秀教师、优秀校友、优秀毕业生事迹等带入思政课堂；将具有地域特色的红色文化资源融入艺术教育课程中，达到以情化人的效果。

3.3 在艺术类专业课程教学中开展案例教学 学校要求艺术类专业课程教学大纲必须设置育人案例，并落实到每门课程的教学过程中。每个学分设置不少于 1 个育人案例，育人案例主要以科学家、同行杰出人物或校友创业成功案例的感人事迹为题材，小故事大启迪，培养学生的政治认同、家国情怀、文化自信和道德修养。通过育人案例与专业教学的有机结合，实现长效的德育渗透机制，形成强大的育人合力，强化教师全员育人意识，达到“润物无声”的育人效果。这既是活跃课堂氛围、丰富课堂内容、提高课堂效率的具体办法，也是真正将课程思政艺术教育落到实处、将艺术类课程讲出“思政味”的具体举措。

3.4 加强师资队伍建设

3.4.1 优化艺术教育师资队伍结构。学校应加强艺术类专业人才引进，聘请相关专家、学者担任客座教授及艺术指导兼职教师。当前艺术教育教师队伍学历和年龄结构分布合理、整体学术水平较高、专业素质优良，能够满足学校艺术教育教学的需求。

3.4.2 加强艺术教育师资培育。学校应注重教师能力的提升，尤其是艺术教育课程中青年教师的培养。积极组织艺术教育课教师参与“全国高校艺术传媒类团干部培训班”、中国美术学院访学、国家艺术基金资助项目等。同时，加强校内培训，加强教师政治素养的培养，充分运用教研室讨论、老教师传帮带、主题培训等手段，开展思想政治教育技能培养。提高教师思政育人的意识和能力，在新教师岗前培训、青年教师培养和教师教学能力提升培训中，将思想政治教育和课程思政理念有机融入。加大课程思政教学的推进力度，引导教师充分利用课堂讲授、线上线下混合课程、课后答疑、实验实践等环节，将思想政治教育融入艺术课程教学过程中，将课程思政全面融入人才培养全过程。

3.4.3 落实艺术教育教师的待遇。学校应高度重视艺术教育教师队伍建设，艺术教育课教师应在职称评聘、奖励、进修、培训等方面与其他学科教师享受同等待遇或政策上给予一定倾斜。学校专业技术职务评价过程中，将艺术、人文学科单独分组进行评价，以保证艺术教育教师在职称评聘过程中得到公平对待、科学合理评价，为艺术教育课教师的专业发展提供保障。

学校教学工作量计算办法中，课程实习、毕业实习开展的课外绘画展览、话剧汇报演出等专业艺术活动按照相关规定纳入指导教师教学工作量核算；依托学校“专业技能大赛”和“创新创业大赛”等项目开展的中华诗词大赛、经典改编、朗读者、辩论赛、礼仪大赛或全省科技文化节等校内外课外艺术活动，在项目经费资助的基础上，参照相应的标准按学时给指导教师计算教学工作量。

鼓励艺术教育教师进行艺术创作，参加省级以上教育部门组织的艺术展演、专业基本功比赛等艺术活动，纳入学校教师岗位考核及专业技术职务晋升量化评分系统。《青岛农业大学专业技术职务评价实施办法》中将音像及艺术作品单列，艺术作品参展获奖与同等级教学获奖分值相当或略高；《青岛农业大学科研奖励办法》明确规定：获得国家级艺术作品金、银、铜奖和优秀奖，分别奖励 10 万、5 万、3 万和 1 万元；获得省级艺术作品一、二、三等奖和优秀奖，分别奖励 5 万、3 万、1 万和 0.5 万元。

3.5 积极开展艺术教育课程建设和教学研究 学校积极开展艺术教育相关课程建设工作，建设网络视频课程 2 门、省级精品课程 2 门、校级精品课程 5 门、校级优秀课程 12 门、院级重点课程 22 门，共建设优质资源课程 45 门，校级在线开放课程中艺术教育相关课程 12 门，形成了较完善的艺术教育教学网络资源库。

艺术教育课程教师遵循艺术人才的成才规律，优化教学内容，改革教学方法，积极参与各级课题研究。近年来，艺术教育教师共主持参加教学研究及质量工程项目 200 余项，获得教学成果奖 40 余项，获“第二届中国美术金彩奖”优秀作品奖、“中国书法家协会国家艺术类奖——中国书法兰亭奖”一等奖等。

3.6 以艺术教育为载体，全方位开展思想政治教育

3.6.1 构建协同育人机制。学校通过丰富多彩的艺术教育实践活动，积极引导学生知行合一，将践行社会主义核心价值观、传承弘扬中华优秀传统文化融入艺术教育全过程中。艺术学院“纸剪”非遗项目获中国青年志愿者服务项目大赛银奖，艺术学院开展传承非物质文化遗产志愿服务活动、“纸剪”非遗社会实践活动、“寄情农情，传文化梦”实践活动，青岛农业大学学生助力美丽乡村建设、文化支农展风采、艺术描绘中国梦。

3.6.2 丰富思政育人载体。学校成立了国学研究院，设立“兰蕙讲堂”“国学讲堂”“礼敬中华优秀传统文化”等平台和载体，聘请校内外国学、艺术教育教学与研究专家担任顾问和客座教授，组织开展国学经典《孟子》精读班，推动中华优

（下转第 282 页）

富教学第一手资料的过程,使教学更贴近生产实际,对促进专业教师双师素质的养成有很好促进作用。

3.4 缓解实践教学基地管理资金不足的情况 高等学校农科种植类专业教学实践基地因为经费少、管理工人不足,导致管理不到位的现象普遍存在。广西职业技术学院也不例外,原来农科实践教学基地由于经费较少,投入的生产资料和管理人工不足,果园濒于荒芜状态,只求树不死,根本谈不上高产优质,长年处于低水平的管理状态。模拟承包实践教学实施后,在很大程度上缓解了这种情况,实践教学基地的运营情况接近企业生产水平。模拟承包实践教学模式的实施,既提高了学生的综合素质,实践教学基地的管理水平又上了一个台阶,可谓是一举两得。

4 小结

模拟承包实践教学模式以实际生产项目为平台,以培养学生专业综合素养为目标开展实践教学活动,把专业知识和技能训练融入具体的生产管理过程,在实施过程中以学生为主体,注重培养学生的创新能力,这样的教学方式契合高职学生的学习习惯,学生主动学习的积极性高。实践证明,模拟承包实践教学模式对高职学生专业综合技能水平的提高和职业素养的培养成效显著,同时对双师型教师的培养也有积极的促进作用。但在实施过程中也存在一些问题,如学校教学基地的部分设施相对陈旧,还不能展现现代化农业的最新发展水平;配套教材开发相对滞后;专业教师除开展课内教学工作外,要花费大量的课外时间监控和指导模拟承包的全过程,教师的积极性不高等,还有待于在今后的教学改革中进一步研究,不断改进和完善。

参考文献

[1] 张彦苹,娄晓鸣,王鹏凯.高职果树生产技术课程“一体化”教学模式的探索与实践[J].安徽农业科学,2019,47(13):264-266.
[2] 乔晓丽,段丽君,段青平.高职园林技术专业课程设置探索与实践:以临汾职业技术学院园林技术专业为例[J].科技资讯,2020,18(21):114-116.
[3] 周建松,陈正江.高职院校“三教”改革:背景、内涵与路径[J].中国大学教学,2019(9):86-91.
[4] 扈惠灵,周俊国,苗卫东,等.果树整形修剪技能教学的改革探索[J].河南科技学院学报,2013,33(6):105-107.
[5] 冯一峰,袁宇尧,吴翠云,等.浅谈果树栽培学实践教学过程中存在的问题与思考[J].教育教学论坛,2018(35):237-238.
[6] 姬胜玖,王海萍,张云珍.高职院校果树嵌芽接技术信息化实训教学设计与实践[J].安徽农业科学,2018,46(22):227-228,231.
[7] 王磊,郑先波,冯建灿,等.基于实践力提升的果树栽培学教学改革与实践[J].教育教学论坛,2020(25):229-230.
[8] 韦文添.“教学做一体化”教学模式在高职食用菌生产技术课程教学中的应用[J].安徽农业科学,2013,41(3):1328-1329,1404.
[9] 胡子有,黄海生.《果树生产技术》季节性教学研究与实施[J].职业技术教育,2009,30(29):31-33.
[10] 王玉民,吴伟.果树生产技术实践教学改革的思考与探索[J].赤峰学院学报(自然科学版),2015,31(23):174-176.

(上接第 278 页)

秀传统文化创新性发展和创造性转化。

3.6.3 建设富有时代特征的校园文化。学校铸就了“厚德、博学、笃行、致远”的校训和“勤奋、严谨、求实、创新”的校风,优化校园文化环境,弘扬主旋律,突出高品位,积极开拓校园文化建设新载体,精心组织校园文化活动,将德育与智育、体育、美育有机结合起来,寓教育于文化活动之中[9]。加强学生科学道德教育和校风学风建设,通过完善领导体制、严格教育管理、强化自律意识,鼓励学生努力学习、积极进取,抵制各种学术不端、考试作弊等不良现象。结合传统节庆日、重大事件和新生入学、毕业生离校等重要节点,认真开展主题教育活动。实施“书香校园”文化建设工程,办好大学生科技文化艺术节、运动会等活动,不断提高大学生的综合素质。组织升国旗、开学典礼、毕业典礼、各类奖学金颁发仪式等活动,充分发挥仪式教育的育人作用。使用学校视觉识别系统,更好地塑造学校形象,传播校园文化。开展“高雅艺术进校园”活动,聘请校外专家、文化团体等来校作专题报告,开展文化活动。持续加强校报、校刊、广播电视、校园网、宣传栏等宣传阵地建设,加强对哲学社会科学研究会、报告会、讲座[10]及校园文化市场和大学生社团活动的管理,严禁在校园内传播宗教,抵御和防范境内外敌对势力对学校的渗透和破坏,杜绝错误观点和言论的传播。强化校园景观建设,办好“虹韵牡丹”文化活动,发挥校园环境的育人功能。

4 小结

对农科类高校而言,由于本身更注重涉农学科的教育研究和人才培育,如何将艺术教育融入思政教育中需要深入探索。解决融入机制、师资力量等问题,需要上级主管部门、学校教育观念的改变,更需要学校重视,从培养方案、艺术教育课程体系、教学改革、师资配备、平台构建等方面构建艺术教育和思想政治教育的融合体系,为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人提供良好的保障。

参考文献

[1] 习近平.把思想政治工作贯穿教育教学全过程 开创我国高等教育事业发展新局面:全国高校思想政治工作会议上的讲话[N].人民日报,2016-12-09(01).
[2] 刘晓燕,殷新春,黄大昭.艺术实践中融入思想政治教育元素的几点思考[J].艺海,2020(9):133-134.
[3] 徐乾.“大思政”背景下高校艺术教育与思政教育融合的有效路径研究[J].南方论刊,2020(6):91-93.
[4] 周长缨.音乐教育融入高校思政教育的可行性分析[J].当代音乐,2021(7):37-39.
[5] 郑铭,郑晓芳.“课程思政”视域下思想政治教育与艺术教育的融合建构[J]. 成都中医药大学学报(教育科学版),2019,21(1):75-79.
[6] 王独伊.探索艺术教育与劳动教育结合的新途径[J].上海教育,2021(S3):87.
[7] 王琳.高校艺术类公选课与思想政治教育的渗入应用研究[J].文化创新比较研究,2020,4(20):105-107.
[8] 董力纬. “课程思政”理念在高校公共音乐教育中的运用研究:以桂林市三所高校为例[D].桂林:广西师范大学,2020.
[9] 张丹,李鹏飞,曹硕,等.高校思想政治教育融入艺术教育探究[J].学校党建与思想教育,2021(11):51-52,55.
[10] 胡国平,罗文俊.加强校园文化建设 提高学生思想素质[J].卫生职业教育,2012,30(3):13-14.