

# 高等农林院校景观艺术设计学科专业基础课程教学研究

于斌<sup>1,2</sup>

(1. 山东建筑大学建筑城规学院, 山东济南 250000; 2. 山东农业大学林学院, 山东泰安 271018)

**摘要** 立足景观艺术设计学科专业基础课程的教学实际, 探讨农林院校专业基础课程教学方面存在的问题, 就如何构建适合农林院校专业建设的特色之路, 提出了合理化对策建议。为适应高等农林院校专业发展和人才培养的教学需要, 应该合理设置、优化整合课程, 精选教材内容, 改进教学方法, 加快师资队伍建设和形成具有农林特色风格的景观艺术设计专业。

**关键词** 景观艺术设计; 专业基础课程; 课程研究; 农林特色

**中图分类号** S-01 **文献标识码** A **文章编号** 0517-6611(2013)08-03737-03

自1999年, 我国实施高校扩招的教育改革政策以来, 景观艺术设计专业设置数量大幅增长, 范围扩大到工科院校、农林院校、经济院校和综合性大学等。在专业交叉渗透的大背景下, 各大院校应在突出核心、保持特色的基础上培养景观艺术设计人才, 因此, 高等农林院校所开设的景观艺术设计专业如何结合自身特点以更好地应对国家和社会发展对人才的需求, 成为第一要务。现行农林院校景观艺术设计的专业基础课程教学体系中, 有些是要继承的, 有些是具有探索性的, 只有取其精华去其糟粕, 进行新的挑战与尝试, 才能培养出更多更优秀的人才。因此, 针对农林院校专业基础课程教学中出现的问题, 基于专业基础课程的特点, 如何建立合理、科学的教学方式, 改善课程结构, 真正做到与农林专业教育有机结合、互相影响、互相渗透是一项重要的任务。笔者结合执教多年的实践经验, 对景观艺术设计学科的专业基础课程教学现状进行了分析研究, 针对存在的问题进行了探讨, 提出了改革建议, 以达到提高教学质量的目的, 从而保证景观艺术设计专业教育的可持续发展。

## 1 高等农林院校景观艺术设计专业基础课程教学现状分析

**1.1 对教学特点缺乏认识, 农林专业特色不彰** 景观艺术设计专业是一门新兴的综合学科, 其中素描和色彩课程为专业基础课的主干课程, 主要体现美术基础方面的内容和技法, 素描教学是以静物写生和石膏写生为主, 色彩教学是以静物写生和风景写生为主, 课时比重较大。对教学内容、教学目标、教学方法认识不足, 易导致农林院校的美术课等同于艺术院校的纯美术教学, 特别是造型基础训练, 缺乏景观艺术设计特点与特殊要求, 致使美术知识与专业知识脱节, 难以体现农林院校的办学特点。

课程结构失调的主要原因, 在于对景观艺术设计的教育特点缺乏明确的认识。景观艺术设计专业与美术专业的教学均是以绘画为基础, 但同中存异。美术专业的教学目的是美术作品本身, 是视觉形象的创造。景观艺术设计专业的教学目的是要求在造型上写实、简练、快捷, 在色彩上单纯、清新、明快, 一目了然, 并要最大限度地服从和表现设计意图, 其所表现的美是体现在设计中的<sup>[1]</sup>。艺术院校的学生通过

美术课系统的训练和学习, 成为美术领域的专业人才; 景观艺术设计专业的学生对于美术的依存关系, 是表达设计意图的有效手段, 是有目标、有计划地进行艺术性的创作, 为景观设计师服务。

**1.2 课程设置不合理, 教材建设无特色** 专业基础课程是景观艺术设计专业的必修课程, 它对创造意识和创造能力的培养, 以及对专业潜能的训练具有独特作用, 并以在教学程序中的先行性及对专业课程的影响力, 获得了课程结构中的重要功能位置。农林院校在软质景观方面师资力量多优于其他院校, 且随着对设计专业认识的不断深化, 原有专业基础课程越来越凸显出不足与弊端, 课程教学从美术转向设计已是大势所趋, 因此, 在景观学的课程设置中, 实践类课程教学应适当加大比重。由于实践类课程长期以来没有专业的教材, 经常出现教学内容由任课教师自定的现象, 势必造成教学内容的片面性和随意性, 课程内容与景观艺术设计所侧重的表现技法相背离, 显然不符合景观艺术设计学科的专业性质。

从传统教学来看, 专业基础课程不强调与其他专业结合, 知识更新速度慢, 过于注重绘画基础的培养, 一些课程仍沿用艺术院校的教材或普及性美术教材, 目标不够明确, 内容过于繁多, 技法参差不齐, 对景观艺术设计专业的学生来说, 针对性不强, 至今未形成具有农林特色的景观艺术设计体系。

**1.3 教学模式落后, 学生素质偏低** 传统的专业基础课程仍停留在以教师讲解为主的教学方式, 模仿能力的训练是既定的教育目的。如, 素描基础是“老师摆, 学生画”, 在作业中强调的多是以造型为主的结构素描或是调子为主的全因素素描, 教师与学生专注于如何稔悉利用线条的表现力塑造物体表面的浮光掠影, 在追求绘画技巧上耗费了大量的时间和精力, 忽视了对本质的探求。这种缺乏趣味性和互动性的“填鸭式”教学虽然有一定的效果, 但课程不具特色, 偏于纯理论性, 学生的兴致不高, 导致主动参与性不够, 创造性思维被冷落, 对造型能力和表现能力的培养具有片面性。

随着艺考热和高校扩招, 大量专业水平低、文化成绩差的学生涌入农林院校。艺术类的考生中有相当一部分是为了实现大学梦, 突击专业参加艺考, 考不上专业艺术院校转而进入农林院校。艺考门槛很低, 专业考试只考查基本的素描和色彩, 很多考生不具备基本理论知识就进入大学, 这给

农林院校的生源质量带来严重影响。招生生源差,学生思想懒散,对于学习缺乏主动性,学习能力不强,专业基础知识不扎实等因素,大大影响了教学质量。

**1.4 师资队伍建设薄弱,教学硬件投入不足** 与综合型大学相比,农林院校景观设计专业的师资力量、教学条件仍存在很大差距。受学科的局限,专业基础课程的教师普遍数量不足,师资队伍在教师梯次结构、职称搭配、专业有机补充等方面逊于专业教师队伍。由于师生比失调,专业基础课程大多是大班上课,只有一位教师,没有精力去做专业指导,学生难以学细、学精。教师虽然是科班出身,但对景观艺术设计知之甚少,对农林院校学生的特殊性把握不到位,在实际教学中没有很好地渗透,专业基础课、专业课之间容易脱节。教学资源是教学质量的有力保障。教学设备短缺,资源贫乏,缺乏必要的经费支持,严重制约着高等农林院校专业基础课程教学的开展。

## 2 农林院校景观艺术设计专业基础课程改革的建议

**2.1 明确教学特点,探索出具有农林特色的课程建设** 景观艺术设计是景观学科与艺术设计学科的交叉学科,涉及范围广,知识结构呈现多元化。要探索出具有农林特色的课程建设,要根据教学特点,转变传统教学模式,在有限的课时内,运用科学的教学手段,为专业课程做好铺垫。

素描基础、色彩基础是景观艺术设计专业基础课的主干课程,不等同于绘画专业的教学内容和训练方法,应明确其教育特点、教学内容、教学目标以及教学方法,向专业方向靠拢,充分彰显农林院校特点,体现科学与艺术的双重合奏。

景观艺术设计课程是从绘画基础训练入手,把美术作为艺术形态进行深度挖掘和广度开拓,并引申至设计,让学生体悟创造性思维和创造性表现的意义,旨在培养学生准确观察和描绘对象的能力,培养理性分析能力和想象力,课时比例应适当。景观艺术设计课程教学既包含理性的科学分析,又包含感性的审美创造,一方面要发扬学生审美和造型方面的专长,掌握绘画要领,提高艺术造型与设计能力,另一方面,要避免过于倚重艺术,导致设计不严谨、实用性不强,难以满足社会的实际需要。

**2.2 优化课程设置,进行具有农林特色的教材建设** 景观艺术设计是实用性很强的艺术形式,应体现出专业教育特色。单纯的理论学习和固守不变的教学模式已难以适应社会经济和文化发展的需求,为更好地培养复合型人才,应该有计划、有针对性地构建学生的知识骨架,强化专业基础知识的学习和运用,适时调整专业基础课程的比例,增加实践教学比重。在制订教学计划时,实践课程应贯穿大学始终,改变以往“先理论、后实践”的做法,学习与实践并行,相互交替、相互渗透,重点训练学生的动手、动脑能力,真正做到学以致用。在专业特色的基础上,穿插交互进行基础课程教学,使学生从低年级起就接触专业。在实践课程中,学生理论联系实际、分析与解决问题的能力将得以提升,自身素质和设计能力亦获得提高。同时,结合自身专业特点,开设相关的选修课程,在学有余力的前提下自主选择,也有利

于开发学生的创造、创新能力。

目前,专业基础课程的教材过于专业和单一,要找到景观艺术设计与农林专业的结合点,在寻求平衡的同时充分发挥两者的相互促进作用,使农林特色与景观艺术设计完美渗透,相辅相成,构建具有农林特色的景观艺术设计专业基础教材建设。

**2.3 通过课程的整合和渗透,突出课程衔接** 景观艺术设计学科是以景观规划设计为先导,交叉结合构造景观的各种科学技术,把景观设计的艺术理念和美学知识贯穿于景观艺术设计的全过程,最终无论在图纸上还是土地上实现景观设计的艺术表现<sup>[2]</sup>。专业基础课程是景观艺术设计学科的重要主干课,对设计师造型观念的形成和审美意识的培养起着极为重要的作用。

从事景观设计工作的学生,最大的瓶颈往往是摸索了几十年仍难以形成自己的体系,原因之一就是大学中的基础训练与设计脱节。专业基础课程是专业设计的奠基石,它的教学要始终贯穿着与设计艺术相融合的创造性思维方式,并且带有浓厚的农林色彩,牢牢把握住这个大方向,才能带动教学理念的提升、课程结构的调整与内容的创新。这就要求打破传统的教学模式,在基础课程的教学,鼓励学生思考创作与习作的转化关系,探寻合理、完美的设计元素的能力,把专业课的知识合理地融入到基础课程中,做到基础和专业紧密连接。

课程之间的衔接重在教学整合和优化。①在课程设置上应注重课程之间横向和纵向的联系,提高课程综合化,避免重复设置;②注重课程之间的整合,使其成为培养学生全面素质的有机整体。整合优化的目的除了解决各门课程衔接不利、浪费课时等问题外,更在于加强感知教育和创新教育,训练用绘画语言自由表达设计意念的能力,把设计提升到艺术层面。

**2.4 改进教学方法,提高教学效果** 现代的教育过程中,应该摒弃责难式刺激方式,多鼓励学生自己动手,运用带有鼓励性思想的方式,引导学生在观察中发挥想象力,由具象到意象,由感性到理性,给予其展现自我才能的学习空间,产生兴趣,从而激发学生思维的灵动性、理念的新颖性和设计的原创性。形者神之质,神者形之用,只有全方位地观察感受对象,才能够更好地做到形神兼备。

教学中应善于采用交互性形式,改善教师空洞枯燥讲解、学生被动接受的现象。充分发挥多媒体教学手段,增强教学的直观性、趣味性。除了课堂讲授的形式外,结合农林院校的特点带领学生到大自然中,切身体会景观与艺术的完美结合,从欣赏到领悟再到创造,重点培养学生的专业素质。通过理论与实践相融合的方式,使理论在实践中得到深化,让学生正确理解艺术与科学的关系,提升审美能力,提高创造能力,从而达到培养复合型人才的目的。这种置身其中、身临其境的教学,让学生在视觉上冲击,在理念上更新,在知识上融会贯通,是景观艺术设计专业不可或缺的教学方式。

**2.5 加强师资队伍建设,打造专业化的师资队伍** 高素质

