

当代贵州少数民族民居建筑文化变迁特点研究

李相兴 (贵州民族大学民族学与社会学学院, 贵州贵阳 550025)

摘要 在田野调查的基础上, 梳理了当代贵州少数民族建筑文化的变迁特点, 认为变迁中的贵州少数民族民居具有涵化、仪式消褪与神灵错位、功能的迷失与困惑等特点。

关键词 贵州; 民族民居; 变迁特点

中图分类号 S26 **文献标识码** A **文章编号** 0517-6611(2013)10-04471-03

Study on Change Characteristics of Minority Residential Architecture Culture in Guizhou

LI Xiang-xing (School of Ethnology and Sociology, Guizhou Minzu University, Guiyang, Guizhou 550025)

Abstract On the basis of field investigation, the change characteristics of minority residential architecture culture in Guizhou were reviewed, such as acculturation, ceremony's fading and gods dislocation, function lost and confused.

Key words Guizhou; Minority's residential; Change characteristics

人类文化是在变迁中不断发展进化的, 这些进化一方面是由于文化内部的创新、发明或发现, 另一方面则是由于不同文化相互接触导致涵化而来。人类文化是一个大的系统, 这个系统由物质文化、精神文化、制度文化等文化丛体构成。每一个文化丛体的变化都会导致整个文化系统的发展变迁。而每一个文化丛体又由许多不同的文化分支构成, 就物质文化这个文化丛体来说, 它还包括衣、食、住、行、用等许多分支。这些分支结构中的一个或几个发生了变化, 也会导致文化丛体的变化, 进而影响整个文化系统的变迁。笔者就是基于这样的理念, 在大量的田野调查的基础上, 来梳理当代贵州少数民族建筑文化的变迁特点的。

贵州是一个多民族聚居的省, 有苗、布、侗、彝、水、仡佬、土家等 17 个世居民族, 少数民族人口占全省人口的 1/3 以上。历史上, 这些民族的民居在文化的激荡交融中不断发展变化, 并在一些时间截面上展现出各自的面貌特点。如改革开放之前, 布依、侗、水等民族民居屋顶多悬山顶、支撑体为穿斗木构、覆盖材质以瓦居多并有少量的草茎叶。一楼结构多为三构六间或三构五间形式, 一楼基础为全干栏或半干栏形式(也有无干栏的形式)。苗族、彝族、仡佬族等建筑风格既有干栏特点也有板筑特色。这些民族民居建筑面貌与各民族生计方式紧密结合, 并连同内置于各民族内部的建筑信仰文化体系一起, 构成了贵州每一个民族的独具特色的建筑文化。各民族的建筑文化特点成了民族间建筑文化相辑别的话语, 也成了专家学者们用来甄别各民族特色文化的尺度之一。

改革开放以来, 贵州各少数民族民居建筑文化面貌发生了许多变化。课题组近年来调查了六枝中寨、箐口等地的布依族彝族仡佬族民居建筑文化, 威宁石门彝、苗、布依等民族建筑文化, 贞丰者象布依、苗等民族建筑文化, 开阳高寨布依苗族建筑文化, 丹寨卡拉苗族建筑文化, 天柱三门塘侗族建

筑文化……经过对调查数据的比对分析, 发现这些地区的民族民居变迁过程中都有一些共同特点, 现总结如下。

1 急剧的涵化——结合、替代、融合与增添

文化变迁的动力因主要有两个, 一个是内部发展促成文化变迁, 另一个是外部文化因素介入导致文化变迁。贵州当代民族地区建筑文化变迁既有内部因素, 但更多的是外部因素的介入使然。所以贵州当代建筑文化变迁主要是涵化。涵化是指“具有不同文化的群体发生持续的文化接触, 导致一方或双方原有的文化模式的变化现象”^[1]。涵化既指变迁的过程, 也指变迁的结果。涵化结果一般有结合、替代、融合、隔离、增添等模式。贵州民族民居建筑涵化的主体特点是结合、替代、融合、增添等。

1.1 与外来建筑文化的结合 文化结合指的是不同文化要素在一个文化系统内的存在方式为并列式或是机械的组合。历史上, 贵州民族民间建筑方面也有此类特点, 如天柱县三门塘村的刘氏宗祠, 外貌上为哥特式建筑风格, 有欧洲拉丁语区建筑遗风, 这样的风格与三门塘村传统悬山顶干栏建筑风格之间就是一种并列的结合方式。再如威宁石门原光华学校的建筑以及高志华故居的半柱廊风格、山墙开窗风格与当地各民族的或板筑或穿斗式民族民居风格之间就有并列存在的特点。石门乡苏科寨的教堂从山墙一侧开门也与该村苗族民居风格不同, 这样的涵化均是结合式。单从外形上看, 具有一定的机械组合特点。

改革开放以来, 贵州少数民族民居建筑涵化的结合特点也是非常突出的, 如一个村庄中既有盒式平顶楼, 也有悬山顶楼。即便是一户人家, 也有平顶楼与悬山楼结合的情况, 在六枝特区中寨乡己酉村一带, 这种结合方式随处可见, 威宁、丹寨、贞丰、黄平等各地也都普遍具有这样的并列组合风格。这种结合特点还体现在材质用料上, 如开阳高寨苗族布依族民间, 同一幢房的悬山顶覆顶材料既有传统的瓦片, 也有现代工厂生产的石棉瓦和水泥瓦。墙体方面, 贵州百越族系的布依、侗、水等民族传统民居建筑墙体均以柱为间架, 以竹木草为墙胎体, 外敷以泥等材料。现在这类建筑中的一些则涵化为在原传统墙体的外面砌上一层空心砖, 并在空心砖

基金项目 贵州省科学技术基金项目(黔科合丁字[2011]11号)。

作者简介 李相兴(1966-), 男, 彝族人, 云南南华人, 副教授, 硕士生导师, 从事民族学研究, E-mail: 706451249@qq.com。

收稿日期 2013-03-23

上抹上水泥沙灰的结合形式。笔者在贞丰者象镇的纳孔布依族村曾记录了这种改造加工的整个过程。另外,这种两两结合的建筑风格还体现在对传统干栏体的加工上。贵州苗、布、侗、彝(六枝)、水、毛南、仡佬等传统民居都有干栏或半干栏建筑特点。传统的干栏风格,干栏体(即建筑基脚)的柱根大多是外露的,基础部分是中空的。但近年来,这些民族都将该中空部分砌了起来,将过去闲置的吊脚部分充分地利用起来。这种改造的结果是,上半部分木构为主要的传统建筑与下部改造包装后的实用体之间的机械结合。

1.2 被外来建筑文化元素替代 文化替代指的是文化系统的全部或文化系统中的部分文化因子被其他文化系统或其他文化系统中的文化因子置换的现象。就现有材料看,历史上贵州少数民族地区的建筑文化整体上全部被外来建筑文化系统替代的情况并没有发生过,但局部的替代是存在的。如材质上的瓦片替代了茅草或麦秆,建筑墙体方面的徽派马头墙替代了布依族竹木胎体墙等。

改革开放以来,贵州少数民族建筑文化元素中被替代的元素越来越多。如材料方面,钢筋、水泥、空心砖、水泥瓦、塑料瓦、石棉瓦等替代了传统的建筑材料。结构功能方面,原先楼上楼下整体通风的结构被封闭的浇灌楼板所替代,层内屋子之间的空气声音通透特点也被砖墙隔断特点所取代,厨房做饭加干燥粮食的功能转化为仅仅是做饭。传统上卧室仅仅在一楼,现在多搬到了二楼。传统上大多数中空的堂屋被一、二间的楼板所分割。

仪式方面也有替代现象,如过去贵州一些民族在建筑木构或土木结构民居过程中,要举行伐木和上中梁等仪式,现在土木构房已被砖混房替代,而伐木仪式已消亡,上中梁仪式则被浇灌屋顶仪式所替代。

1.3 与外来建筑文化元素的融合 近几十年来,贵州少数民族建筑文化中与外来元素相融的情况还是很普遍的。如建筑结构中传统元素与外来普同化风格相融合就很突出。以六枝特区中寨箐脚己酉寨为例,当地布依族有些人家建材上全用了新材料,但“半楼”式干栏特点仍存在;有些人家还保留了传统民居中堂屋中空的特点——将堂屋层高抬高到近5 m左右,以便夏天凉爽以及方便按传统方式加工粮食;同时,有些人家将传统建筑元素与现代建筑元素有机地融为一体,半边木构瓦质悬山顶与半边盒式平顶有机结合,既兼顾了传统农业特点,又关照了现代性居住需求。

1.4 增添外来建筑文化特质 增添指的是在整体文化中增加上局部的其他文化内容。贵州少数民族民居传统中一直都有增添新元素的传统。如窗花、抱鼓石、鳌头、悬鱼、门簪、结构性的神龛、螭吻、马头墙等都是彼此间相互采借或从汉民族那里引入增添的,而这些现在都已成为民族建筑文化的有机组成部分,甚至成为了这些民族建筑文化中的族性标志之一。

贵州少数民族民居当代变迁中,建筑元素的增添主要有铺设地板砖、贴墙砖等。同时,在主体建筑中增添厕所也是从未有过的举措,即便是附属的厕所也增添了性别元素,将

男女分开,这在历史上也是不常见的。建筑结构与功能方面,传统民族民居并无独立的客厅观念,客人来了要么在堂屋接待,要么直接迎到厨房。而堂屋在许多民族中都是用来供奉各种神的,如供祖先神、天地神或供佛教观音或儒家孔圣人的,一般都不作为客厅用。变迁后的民族民居则专门增添了客厅。

2 仪式的消褪与神灵的错位

贵州各少数民族传统建筑文化中,一方面有理性的文化价值观,如朴素的力学观、实用观、适应气候地理的自然观以及适应生计方式的结构功能观等;另一方面,还具有非理性层次的文化价值观,如风水观、吉祥观、建筑的神灵共享观等。一般来讲,传统社会中,建筑文化的理性观与非理性观是一对对立的统一体,建筑拥有者将二者有机地统一在一起,具有不偏不倚的平衡特点。近几十年来,贵州民族民间建筑文化理性元素不断增强并有自觉发展之趋向,非理性文化元素则呈现出渐趋模糊、消褪与错位的走向。

2.1 仪式的消褪 贵州少数民族民居建筑过程中,一般都有仪式文化要素,如定址仪式、开基与伐木仪式、立柱或上大梁仪式、安香火仪式、开财门仪式等。据调查,过去布依族、侗族、彝族和部分苗族特别重视这些环节,而且缺一不可,但现在已被人们渐渐淡忘,许多年轻人已经没有这种意识。

定址仪式是根据民族民间的风水观来选建筑朝向、建筑基址中的一个重要环节,也是整个建筑开建的第一个步骤。据威宁石门乡的民间“地理先生”周庆华^[2]、王鼎^[3]介绍,过去,当地除回族外,其他苗、彝、布依和汉等民族都要请他们帮看风水,但这些年来农村来请的少了,相反一些当官的和做生意的却特别重视,愿意出大价钱做这个事。调查组几年的调查过程中,只遇到过两例,一例在贞丰县者象镇纳孔村(2011年7月),一例在六枝特区中寨乡小补王村(2011年1月)。

开基仪式在贵州布依族、彝族民间也叫砍木头仪式、奠土仪式,或叫架马仪式。以前以土木结构为风格的民居开建时,家家都要举行此仪式,要杀鸡、煮肉和奠酒,并念许多吉祥语,现在由于用了砖混结构,举行此仪式的人家不多了。

立柱或上大梁仪式是在贵州许多民族传统土木结构或纯木构民居建筑过程中必不可少的仪式,在立柱柱及上中梁过程中,此仪式充满着喜庆与热烈的气氛,中梁承载着舅家家族与本家族的双重祝福与希望,因此上中梁是整个传统建筑过程中文化信息最集中的环节。现在由于木构房的减少,此仪式呈现消褪之势(个别地区以浇灌封顶仪式替换)。

安香火仪式是给祖灵以及其他诸如儒、释、道、财、艺、灶、天地等诸“神”建新龛并隆重地请进新家的重要仪式,此项仪式曾在贵州土家族以及部分布依、侗、彝、苗、仡佬、水等民族中盛行。近些年来,民居新材料新结构取代了传统材料与结构,特别是结构的变化,过去祖先堂——堂屋的位置变得不清晰,所以此项仪式减少了。

开财门,在贵州各民族地区也叫“进新”,或叫“烧锅

底”,既有“迎神纳祥”之内容,也有世俗庆贺的含义。过去开财门的双重功能的权重是并列的,甚至“迎神纳祥”的意义更重些。今天,人们则更强调世俗的庆贺内容,点香上供祈福谢神的仪式几乎退出了进新的议程。

2.2 神灵的错位 如前文所述,贵州少数民族传统民居有人神共居的二元结构特点,这种共居性要求房子在最初设计时,在结构与功能上就要给予充分考虑。但近些年来新设计的房子却没有照顾到这方面的传统,导致神灵居所的错位。这在风水、神龛、“祖灵筒”安放地、“祖灵”出入地等方面都有体现。

布依、彝等部分贵州少数民族过去比较讲究风水。即讲究新居选址是否与传统风水观中的神灵居址相正位或相协调,如要正靠祖山(玄武),左青龙与右白虎要对称,正前方为案山和朝山(朱雀),同时讲究藏风和纳气,忌水流或公路的冲煞。但现在,一方面,由于农村宅基地的有限性,使新建住房有别无选择的困难;另一方面,一些年轻人为了交通方便,多将新址选在公路旁边,已无法再兼顾风水。六枝特区箐口乡下麻翁村彝族毕摩张昌富家也将房子搬到了离老宅 100 m 左右的公路边,他们认为,论风水,新居地绝对没有老宅好,但大儿子决意要搬到公路边,他也只好依了。他认为,这有背于风水的“正位”。

过去,贵州侗、布依、水、仡佬以及部分彝、苗等民族的神龛的正位置是在三居室的一楼正中墙壁上,神龛正对堂屋双合门,有开门便见、“神位应案山”的特点,但现在由于房屋结构的变化,有的人家干脆就不再留神龛,即便仍存的人家也将神龛搬到了二楼不是很居中的房间中,六枝特区箐口乡下麻翁村彝族的许多砖混新居多有此特点,甚至该村中被誉为彝族文化代言人的毕摩张昌富家也不例外,他的神龛是安在二楼楼梯口的房间墙上的。他说这种变化主要是一楼要做生意,再者房子在路边上车多、人多,对祖灵也不好。不过这种错位他认为“很不好,如杀年猪供饭、点香、烧纸钱、儿孙跪拜等都很不方便。最关键的是与祖宗们的做法很不吻合。”

祖灵筒是贵州六盘水等地彝族安放祖先魂的竹筒,过去,他们的新逝祖先的灵筒一般挂在堂屋的天花板靠墙一侧,现在的水泥浇灌的楼板已无法再悬挂。过去六枝中寨火坑一带的毛姓彝族老人过逝后做“转场”时,要用竹筒在草房的房檐上穿一个孔,让逝者三魂中的一魂从此孔中出去,回到始祖居住的地方。现在的水泥平顶房无法继续进行此传统,只能适当变通。

另外,传统上,各民族的祠堂几乎都在村中,即祠堂中的祖先魂灵与现世的人们之间的距离很近,但现在新房搬了,祖灵所居的祠堂却被冷落了。

这些错位使一些迷恋传统的中老年人很不适应,但建材的变迁及交通的要求又使他们无可奈何。

3 功能的迷失与困惑——新居与传统生计方式的矛盾

民族地区传统的居住建筑与其所从事的主要生计方式是有紧密联系的,特别是以自给自足的传统农业为生计方式

的地区更是如此。民居既是人祖共居的居所,也是粮食脱粒、加工、籽种储存、工具收藏摆放、畜禽饲养的综合场地。如果生计方式基本未转变,但住房在结构上作了调整,那势必影响民居功能的充分发挥,甚至产生难以调和的矛盾。贵州民族地区近些年来生计方式方面主要仍从事农业生产活动,但民居建筑方面则渐渐脱离与其生产方式相协调的传统,出现了一系列的问题,这些矛盾和问题主要体现在:①二楼楼板利用钢筋水泥浇灌,彻底隔断了与一楼之间的气流流通和循环,致使新收回的玉米、谷子等粮食无法风干晾干,出现发霉现象。六枝特区箐口乡下麻翁村将近有 1/3 的彝族家庭都对其民居进行了改造,这些家庭中的青年人虽然都在贵阳打零工,但春、秋两季都要回家种地耕田,而他们日常所用大米几乎都从家里带到贵阳。当地每年粮食收入户均仍有 2 000 kg 左右,但因房屋改造的原因,有 20% 左右(400 kg 左右)均发霉变质,人已不能食用,只能喂鸡猪,该村的张昌富老人说,这样的浪费过去是不可想象的。②大多数人家为了卫生和美观,在水泥地板上铺上瓷砖、墙裙上贴上瓷片,这种改造常因春夏秋冬四季气温的变化而“回水”,进而使储藏的粮食和种子发霉或发芽。③利用新材料建的新房由于设计方面的原因,使厨房和火塘调节整幢房子温度的传统功能几乎全部丧失——使用沼气、电或液化气使产生热能的时段减少,即便仍烧煤或木柴的人家因房子新建材隔离气流流动等原因使热能无法充分被利用。④在布依族、苗族、彝族等居住的一些地区,传统的一楼干栏——“半楼”也被新建材“封闭”,导致关在里边的鸡、牛和猪也深受气流不畅之害,发病率有所增高。⑤部分新设计的民族民居将传统堂屋“中空”(堂屋无楼、可直视梁椽瓦)的空间也进行了楼板浇灌,导致用“联架”脱粒的传统生产活动无法展开。⑥厨房排烟管直接从一楼窗子伸出户外,其热能没有得到利用。

4 结语

当代贵州少数民族民居建筑的变迁特点除以上所论述的几点之外,还有民族符号或时代标记的散失或重组特点、因外力干预而整体划一性特点、有因功能分配而使主附属建筑分离的特点等,由于篇幅所限,在此不一一展开。

文化具有“超有机体性”的特点,这种特点指的是一种文化一经形成之后,在内外界影响因素力量相对较小的条件下会长期保持其特性。数千年来的自给自足的自然经济和相对封闭的自然环境使贵州民族民居长期固守传统。但现在这种传统被打破,民居建筑的“意义之网”被重织,这是社会发展使然。

另一方面,文化是一个内部各元素彼此有机联系的系统,建筑文化是一个民族整体文化系统中的子系统,它的变化会影响该民族整体文化的变化,同时,该民族文化系统中其他子系统的变化也会影响建筑文化发生相应的变化。因此贵州少数民族民居建筑的变迁特点的原因是比较复杂的。在重视多元文化的当代,贵州民族地区重构出的新的民族民居特点值得期待。

(下转第 4529 页)

由于水稻、花生、玉米等秸秆富含营养成分,可通过青储、微储及氨化等处理,使其纤维素、木质素细胞壁膨胀疏松,便于牲畜消化吸收,达到减少草原资源破坏的目的。三是农作物秸秆原料化。将秸秆可作为造纸原料;利用稻草编织草席、草绳等;利用秸秆制作食用菌等。四是农作物秸秆能源化。秸秆进入沼气池发酵制取沼气;秸秆气化作为生活能源;秸秆燃烧直接发电等。

3 农作物秸秆综合利用存在问题

3.1 秸秆巨大的经济价值没有被认识 广大农村干部和农民群众没有认识到秸秆能带来效益,或者还没有真正从秸秆中获得效益。水稻秸秆是发电、造纸、建材、工艺编织、养殖蘑菇等的优势原料,每吨稻秆经循环利用,其价值的升值空间可由 10 多元增至几百元,甚至上千元,经济效益十分可观。

3.2 秸秆剩余过多 近年来,随着农业生产水平、农民生活水平的提高,农民用秸秆作肥料、燃料的越来越少。同时,使用复合饲料喂养牲畜的农民也逐年增加,秸秆作为牲畜主要饲料功能渐渐被替代。而秸秆的其他用途又未开发出来,导致秸秆剩余较多。

3.3 田间焚烧秸秆 春夏之交种植晚稻或秋冬之交种植冬季瓜菜,农时交替,时间紧迫,把秸秆运送回家,既费工又耽误时间,农民群众贪图方便安逸,于是就在田间焚烧秸秆,污染了生态环境。

3.4 秸秆利用技术推广不够 秸秆利用中的稻秆氨化养牛养猪技术早已成型,由于技术力量不足,一直推广不开。福建、广东、四川、湖南、湖北等省稻秆养蘑菇推广很好,是农民发家致富的有效途径,海南很少见。另外,农村科技人员太少,农民实用技术培训不够,没有把科技送到农户家中。

3.5 秸秆利用技术研究滞后 秸秆直燃供热发电技术、秸秆热解气化技术、秸秆固化成型燃料技术等,在海南还是空白,没有这方面的典型示范,更谈不上推广了。香蕉、菠萝机械还田时,机械作业效率低,作业效果不理想;沿海水稻种植区,采用埋草还田机或旋耕机直接还田,配套 50 马力拖拉机,主机功率不足,作业时阻力大,影响效果。秸秆生物气化技术用于户用沼气池,产生沼气热值高,品位好,受农民欢迎,要加大推广力度。

4 农作物秸秆综合利用发展对策

4.1 加强领导,大力宣传 各级政府要加强秸秆综合利用工作的领导,从战略和全局的高度来认识,组织广大干部群众认真学习国家农作物秸秆综合利用的有关政策,把它作为建设社会主义新农村的一件大事,真正列入议事日程,明确工作重点,加强组织协调,采取各种有效措施,推进秸秆综合

利用的实施。

4.2 编制规划,加快发展 根据国家政策有关规划,结合当地实际情况,提出明确的目标、任务和政策,按照秸秆的种类和分布,统筹编制秸秆综合利用规划。要突出重点,稳步推进,以农村户用秸秆沼气、大中型秸秆沼气工程为切入点,鼓励扶持农民和农业企业积极参加秸秆综合利用,发展秸秆综合利用大产业,做到资源化、减量化、无害化,实现农民增收、农业增效、农村经济持续发展。

4.3 典型示范,辐射推动 各地根据其生产条件和经济发展状况,进一步优化秸秆综合利用结构和方式。培育典型的户用秸秆沼气工程、大中型秸秆沼气工程,让农民群众看得见、摸得着、学得会,真实体会到秸秆综合利用的好处,自觉参与这项工作。在秸秆综合利用上,让典型示范辐射推动,因地制宜,分类指导,逐步提高秸秆综合利用效益。

4.4 科技支撑,确保效益 要加强秸秆综合利用的各项技术研究,充分利用科技支撑作用,着力解决秸秆综合利用的共性和实用技术难题,努力提高秸秆综合利用的技术、装备和工艺水平,确保其效益的充分发挥。如秸秆生物气化沼气工程中,简单、快速、高效秸秆化学预处理、适合秸秆原料特性的高效厌氧发酵反应器、秸秆发酵工艺及参数优化等技术的研究。

4.5 技术培训,建立队伍 海南省由于历史的原因,农民科技水平偏低,特别是黎苗族聚居的山区,情况更为严重。切实抓好典型示范推广是成功的关键。结合“百万农民培训”、“送科技下乡”等活动,以及农业部“农业科技入户工程”,开展形式多样的培训工作。印发通俗易懂的操作技术资料,送到千家万户,使农民群众掌握秸秆利用技术。

4.6 筹集资金,持续发展 秸秆综合利用是一项系统工程,涉及面较广,必须要有资金作为保障。采取“三个一点”的筹资办法,即“政府补助一点、社会捐助一点、农民自筹一点”。建议各级财政部门将“秸秆综合利用”列入预算,设立专项资金用于研发、培训和推广应用。只要资金有了保障,就能加快秸秆综合利用的发展,为建设社会主义新农村做出新的贡献。

参考文献

- [1] 王宁堂,王军利,李建国. 农作物秸秆综合利用现状、途径及对策[J]. 陕西农业科学,2007(2):112-114.
- [2] 朱宪良. 青岛市秸秆综合利用的分析研究[J]. 农业装备技术,2007(4):35-37.
- [3] 南雄雄,游东海,田霄鸿,等. 关中平原农田作物秸秆还田对土壤有机碳和作物产量的影响[J]. 华北农学报,2011(5):222-229.
- [4] 张福胜. 浅谈通辽地区农作物秸秆综合开发利用转化[J]. 内蒙古农业科技,2011(6):124-125.

(上接第 4473 页)

参考文献

- [1] 黄淑婷,龚佩华. 文化人类学理论方法研究[M]//HERSKOVITS M J.

Acculturation - The Study of Culture Contact. New York: Augustin, 1938.

- [2] 周庆华. 贵州省威宁县石门乡新合村四组人[R]. 2011.
- [3] 王鼎. 贵州省威宁县石门乡荣合村人[R]. 2011.