

# 兰州黄河景观多元化模式发展现状及展望

王宇亮<sup>1</sup>, 王志学<sup>1</sup>, 王勇<sup>2\*</sup>

(1. 中国农业大学农业与生物技术学院, 北京 100094; 2. 甘肃省农业科学院旱地农业研究所, 甘肃兰州 730070)

**摘要** 围绕兰州黄河风情线景观分布, 从黄河的生态湿地、特色文化风情、桥梁枢纽、近水公园和滨水广场方面总结了兰州滨水景观多元化模式。重点概述了银滩湿地公园的生态风情; 兰州水车、龙源石碑、羊皮筏子和“黄河母亲”石雕的文化内涵; 中山铁桥、银滩大桥、七里河立交桥和雁滩黄河大桥与黄河融为一体, 贯通南北的桥梁枢纽功能; 结合休闲、娱乐、观光与餐饮于一体的近水公园与滨河文化广场。最后提出, 在兰州沿黄景观规划中不仅要达到防洪、交通与环境共生的目标, 还要凸显景观、生态环境、特色文化和经济基础的协调, 逐步使兰州滨水两岸的湿地、河道、绿化、交通、餐饮、休闲与居住呈现多元化立体发展。

**关键词** 兰州; 黄河景观; 多元化; 现状; 展望

**中图分类号** S181.4 **文献标识码** A **文章编号** 0517-6611(2013)11-04904-03

## Status and Prospect: Diversification Development Mode of Lanzhou Yellow River Landscape

WANG Yu-liang et al (Agriculture and Biotechnology College, China Agricultural University, Beijing 100094)

**Abstract** Focused on the landscape distribution of Yellow River in Lanzhou style line, from the ecological wetland of the Yellow River, the characteristics of culture and customs, bridges, hubs, near water park and waterfront plaza, Lanzhou waterfront landscape diversification modes were summarized. The cultural connotation of Lanzhou waterwheel, Longyuan monument, sheepskin rafts and Yellow River mother stone; north-south hub function of Zhongshan Iron Bridge, Qilihe Silver Bridge, Yintan Bridge and Yantan Yellow River bridge; combination leisure, entertainment, sightseeing and dining in one of the nearby water park and riverfront cultural square were reviewed. Finally, the passage proposed in Lanzhou landscape planning along the Yellow River, not only to achieve the goals of flood control, transportation and environmental symbiosis, but also highlights the landscape, ecological environment, characteristics and culture, and economic-based coordination, gradually Lanzhou riparian wetlands on both sides of the river, greening delivery, catering, leisure and living presents a multi-dimensional development of the situation.

**Key words** Lanzhou; Yellow River landscape; Diversification; Status; Prospect

连接陆域与水域的滨水区是一个城市生命跃动最强烈的区域。它能直观地反映出城市的性格与文化内涵, 是城市开发过程中的重要环境资源。它也是人们表达对自己所居住城市的情感和思想的载体, 在提高城市环境质量、丰富地域风貌等方面有着重要价值<sup>[1]</sup>。每个城市的河流及滨水区域都有其独特的功能需求和人文特色, 当人们自己创造出的文化符号成为表达自我存在的基本元素的时候, 城市的滨水景观便形成了一种无法复制的城市魅力, 对提升城市的社会效益, 提高城市的辨识度及增强城市的文化涵养都起着重要作用<sup>[2]</sup>。目前, 以黄河为主题的沿黄园林与人文景观呈多样化和特色化发展, 城市滨水地区在孕育着丰富的自然生态资源、营造恬静优美的景观环境的同时, 又被作为人们生活的场所, 它与周边的自然环境、街道景观以及人们的生活构成有机的整体, 并对当地的文化、风土的形成产生重大的影响<sup>[3-4]</sup>。笔者从黄河河道两岸景观及景观设计入手, 阐述了兰州黄河景观多元化、立体化的发展模式, 旨在为兰州黄河景观的进一步发展提升提供依据。

## 1 黄河景观多元化发展模式

**1.1 黄河湿地生态景观** 兰州银滩湿地公园位于兰州黄河百里风情线银滩大桥安宁端两侧黄河湿地内, 与兰州北滨河路相接, 南临黄河, 东西两端都以自然过渡的河滩为界, 被誉为“兰州的绿肺”。公园总规划面积 53.8 万 m<sup>2</sup>, 其中湖体、

水域面积 5.9 万 m<sup>2</sup>, 绿化面积 20.688 万 m<sup>2</sup><sup>[5]</sup>。兰州银滩湿地公园湖体主要有候鸟湖、鱼跃湖、玉洁湖和水禽湖, 以长 3 000 m 的水系将四湖连会贯通, 2 000 m 长的木栈道围绕其中, 是甘肃省唯一的黄河湿地公园。公园西侧, 沙滩与河中小岛围成一个“洄水湾”, 是品位较高的黄河游湖景观资源, 是观鸟的胜地和湿地生态系统的典型景观, 是兰州湿地生物学和生态学的科普基地。整个湿地公园分为生态保护区、自然景观复原区、科普教育区和休闲游览区四大景区, 每一个景点, 每一个景区都渗透着人性化的设计理念, 紧紧围绕着黄河湿地文化这一中心主题展开, 充分利用本地资源, 围绕“水、草、路、桥、石”造景, 形成有动有静、有声有色、有隐有现、有开有合的富有感染力的景观区, 给人们提供了一个认识自然、感受自然的空间, 使人们真正有回归自然的感觉<sup>[6-7]</sup>。

## 1.2 特色文化风情景观

**1.2.1 水车园** 兰州水车园历史悠久, 起源于明朝, 是兰州市古代黄河沿岸最古老兰州水车园的提灌工具。园内由双轮水车、围堰、水磨坊服务室和游乐区组成, 立于黄河南岸, 旺水季利用自然水助推转动; 枯水季则以围堰分流聚水, 通过堰间小渠, 河水自流助推。轮辐在 10~30 m, 可提水 15~18 m, 轮辐中心是直径 1 m 左右的轮轴和比木斗多一倍的横板。辐条尽头装有刮板, 刮板间装有等距的斜挂长方形水斗。当水流自然冲动车轮叶板时, 推动水车转动, 水斗便舀满河水, 等转至顶空后再倾入木槽, 源源不断, 流入园地, 以利灌溉。水车园东邻“黄河铁桥”, 西邻“黄河母亲”雕塑, 北望白塔山公园, 南近白云观, 是黄河风情线上重要的历史人

**作者简介** 王宇亮(1990-), 男, 甘肃平凉人, 本科生, 专业: 风景园林规划与设计, E-mail: gsyilemail@163.com。\* 通讯作者, 研究员, 从事农业生态研究, E-mail: wangyonghns@163.com。

**收稿日期** 2013-03-22

文景观<sup>[7-8]</sup>。

**1.2.2 龙源碑林。**兰州龙源园处在南北滨河路之间,与黄河水相邻,占地 1.3 hm<sup>2</sup>,东西长 300 m,南北最宽处 60 m,是中国唯一一个以“龙”为主题的文化公园<sup>[9]</sup>。公园围绕主题雕塑,辅以龙文化内涵的 9 个景观:①伏羲女娲雕刻。伏羲女娲汉白玉雕塑重达 20 t,雕塑长 28 m,高 2.2 m,整体构图为 36 个比例为 1:1 的女娲人体造型。②“龙”字的立体主题雕塑。园区内以一个伏羲八卦造型的三阶圆坛为主体建筑,在八卦中央立有一座高 9.9 m 的书法狂草“龙”字的立体主题雕塑。③“龙生九子”浮雕石柱。在八卦坛南侧围圆坛均匀分布着 9 根以“龙生九子”传说为内容的浮雕石柱,浮雕采用花岗岩,高 7.4 m,直径 0.8 m。④龙图腾长廊。建在音乐喷泉的回廊处,几百个龙图腾分为 18 组,组成长 70 m,宽 2.2 m 的石刻长廊,雕刻家采用浮雕、线雕等手法,反映十多个历史时期龙的形成,变化和发展,这是全国所没有的。⑤龙文、龙诗和楹联。在公园东侧建造了一座长 55 m 的下沉式广场,广场汇集古今中外关于龙的各种文章、楹联、书法,建造成浮雕和石刻。⑥千字龙。选取了我国从古至今 1 100 多个“龙”字,包括秦始皇、毛泽东、鲁迅、闻一多等人的书法体,是龙字的“大观园”。⑦有关龙的成语。从流传至今的有关龙的成语中选出 60 多条,作为石刻的内容。⑧“龙凤呈祥”的透雕。在公园西南侧,借用陇东民间剪纸的艺术形式,用炭钢板制作,呈半圆形,弧长 16 m,高 3 m。⑨植物景观。龙源园的周围将种植龙柏和龙柳等树木,栽植龙舌兰等花草。

**1.2.3 羊皮筏子。**羊皮筏子是西北地区黄河沿岸的一种最原始最古老的摆渡工具,用羊皮或牛皮制作。因为制作简单,成本低廉,使用方便,加上黄河上游大部分地方为牧区,羊皮来源广泛,羊皮筏子便成了黄河上具有悠久历史的渡河工具。汉书、水经注、旧唐书和宋史中都有关于皮筏子的记载<sup>[10]</sup>。黄河皮筏分大小两种,最大的羊皮筏子用 600 多只羊皮扎成,长达 12 m,宽约 7 m,前后各置 6 把桨,可载重 20 ~ 30 t,顺流而下可日行 200 km。小皮筏一般用 12 只羊皮袋扎成,主要用于从郊区往市区运送蔬菜,渡两岸行人过河。现在,羊皮筏子已成为黄河旅游线上的重要历史人文景观<sup>[7,11]</sup>。

**1.2.4 黄河母亲石雕。**黄河母亲石雕位于兰州市黄河南岸的滨河路中段、小西湖公园北侧,长 6 m,宽 2.2 m,高 2.6 m,总重约 40 t,是目前全国诸多表现中华民族的母亲河的雕塑艺术品中最具艺术价值的。石雕由“母亲”和“男婴”组成构图,分别象征了黄河母亲和华夏子孙<sup>[7]</sup>。“黄河母亲”现已成为兰州的标志性雕塑,也代表着兰州形象。黄河母亲秀发飘拂,神态慈祥,身躯硕长匀称,曲线优美,微微含笑,抬头微曲右臂,仰卧于波涛之上,右侧依偎着一裸身男婴,头微左顾,举首憨笑,显得顽皮可爱。雕塑构图洗练,寓意深刻,雕塑基座上刻有水波纹和鱼纹图案,为源自甘肃古老彩陶的原始图案。该雕塑构图简洁,寓意深刻,反映了甘肃悠久的历史文脉<sup>[12]</sup>。

**1.3 黄河上的桥梁枢纽** 桥梁在滨河城市形态中占有特殊

的地位。由于桥梁对空间的跨越,使河流两岸的景观集结成整体。桥梁由于在城市格局中的重要地位及其所处区域的广阔视域,成为城市景观的表达重点。桥梁所跨之处的地理、地貌或城市空间环境,连同桥梁自身优美的造型,使桥梁成为城市的标志性景观。桥梁结构技术的科技特征及不断更新,使桥梁景观产生了深刻的时代烙印。现代桥梁以其流畅的形态、简约的造型、大空间的跨越与河流两岸的城市环境、水道的自然景观有机结合起来,形成城市空间的特殊美<sup>[1,13]</sup>。

**1.3.1 中山铁桥。**中山铁桥位于甘肃省兰州市城关区的一座跨黄河铁桥,建于清光绪三十三年(1907 年)。初名“兰州黄河铁桥”,后改称“中山桥”<sup>[14]</sup>。全部建桥材料于光绪三十三年(1907 年)从德国走海运到天津,再由甘肃洋务总局从天津转运至兰州。建桥的工程司是美国人满宝本和德国人德罗,施工负责人为天津人刘永起。施工人员以德商聘来的 69 名洋工华匠为主。大桥历时 3 年建成,有“天下黄河第一桥”之称<sup>[7,14]</sup>。

**1.3.2 银滩大桥。**兰州银滩黄河大桥是黄河上游第一座现代化斜拉式吊桥,北起安宁营门滩,南至七里河马滩,是黄河上游的第一座大型现代化斜拉式大桥。兰州银滩黄河大桥由主桥、引桥、引道 3 部分构成,全长 1 397 m,两端引桥各有 500 m,桥宽 25.5 m。大桥采用单塔斜拉结构,塔高 79 m,共 124 根斜拉索,索长 32 ~ 140 m,主桥桩呈“H”形,主桥桩的两边各有 30 对钢丝绳斜拉在主桥桩上,形成一个等腰三角形<sup>[15]</sup>。银滩黄河大桥处在黄河“S”形大转弯处,地势平坦,周围是大片的滩涂和荒地,桥下即是著名的湿地公园,与银滩大桥交相辉映,成为黄河风情线上主要的景观<sup>[5]</sup>。

**1.3.3 小西湖立交桥。**小西湖立交桥位于西津东路小西湖十字,东起义鸟商贸城人行天桥,向西至兰州汽车西站;南起兰新铁路立交桥,向北横跨黄河水岸,依次通过硷沟沿路与西津东路相交后,通过小西湖东街再与滨河中路立交相接。本工程由桥梁工程、道路工程、雨水工程及照明工程组成,其中桥梁为 3 层互通式立交桥,由 2 条主线和 8 条匝道组成,最上层为南北向直行跨线桥<sup>[16]</sup>。小西湖立交桥美观大方,有效弥补了兰州中部地段黄河的单调与空落,与南北高楼遥相呼应,融为一体,是兰州中部地段黄河上的美丽景观。

**1.3.4 雁滩黄河大桥。**雁滩黄河大桥享有兰州黄河“第一彩虹桥”美誉,全长 816 m,桥型为三跨连续钢管混凝土钢架系杆拱桥,桥面宽 31 m,西引桥长 75 m,东引桥长 440 m,由主桥、引桥、引道、辅道、雨水、照明等组成。该工程结构新颖,技术含量高,是目前国内同类型跨度最大的连续钢管混凝土钢架系杆拱桥,已被列入兰州市“十大标志性建筑”之一<sup>[1]</sup>。

#### 1.4 滨水公园与亲水文化广场

**1.4.1 小西湖公园。**小西湖公园位于七里河东侧,西津东路与滨河中路之间,原系明肃王府园林,名曰“西园”。1880 年,总督杨昌俊由浙调甘,再次重建,为寓不忘乡土之意,改名为“小西湖”,号称兰州古八景之一,又名“莲池夜月”<sup>[7]</sup>。

公园现有总面积 142 000 m<sup>2</sup>,其中绿地 56 667 m<sup>2</sup>,水体 50 000 m<sup>2</sup>,道路、广场和景点建设 3 534 m<sup>2</sup>,景点建筑 9 组,游艺设施 12 组,喷泉景观 2 组,并涵盖黄河风情线南滨河中路长 4.8 km 的 5 000 m<sup>2</sup> 绿化带,开创“借景九州,倚临黄河,湖光山色,殿阁掩映”的景观,既含北国地方风格,又如江南水乡秀美。全园以水景取胜,整个湖面大小不等,聚散有致,分为东侧、中湖、西湖和莲荡池 4 个水面。湖东是大面积的草坪,有植物造景以及可调式大型水幕彩灯喷泉;湖北则为游览休息区,有蔷薇花墙、贺兰菊园、月季花圃、竹林、柏树台等多处花木景点<sup>[1,7]</sup>。

**1.4.2 沿黄亲水广场。**滨水区作为市民休闲、运动与娱乐的空间,是城市中最贴近自然的场所,也是城市宝贵的开放空间。黄河河堤的修砌加固应避免垂直式堤坝,用台阶式错位方法设计,多级处置,达到设防高度的要求<sup>[2]</sup>。滩涂地带敷设黄河奇石、低矮灌木和少量可拆卸的旅游服务设施,方便市民进行垂钓、散步、放风筝等健身活动。在多级防洪堤坡面上适当配置浮雕,分级布置垂直绿化或缓坡绿化。中心城区设置多处观景平台和近水广场,结合沿岸码头设计创造出多姿多彩的堤岸景观<sup>[17]</sup>。

## 2 展望

滨水地带充满了种种迷人的魅力,对于人类有着一一种内在的持久吸引力,人类多种形式的活动也随之展开。城市河道景观规划设计不仅要考虑以防洪、交通及与环境共生为目标,还应考虑景观、生态环境、公共活动、文化经济背景等诸多因素,充分发掘河川、地区环境及人文内涵的潜力,为城市创造更加美好的未来。兰州黄河风情线以充分的绿化为主,配以亭子、花架、花房等临时性建筑。绿化林中的小路铺以彩色石子,蜿蜒曲折,使这一河滩绿地风景更加优美且经济可行。特别是随着市场经济的发展和人们对生态文明和自身健康的考虑,绿地建设应该从环境效益、人文特色、城市

提升等角度考虑,结合兰州的具体情况,以维护生态、改善环境为主目的。兰州黄河滨水景观更应该结合桥梁道路建设、河堤修砌加固、河道疏浚、航运开发、河岸绿化美化、公共设施建设和景点改造开发,使两岸建筑形象融为一体,实现多元化、立体化发展。

## 参考文献

- [1] 王华涛. 兰州滨水景观的现状分析与景观节点的设计构想[D]. 西安:西安建筑科技大学, 2010.
- [2] 马歆惠. 兰州黄河风情线滨水景观设计研究[D]. 南京:南京师范大学, 2011.
- [3] 李世杰. 兰州黄河风情线景观旅游功能空间优化[J]. 安徽农业科学, 2008, 36(4): 15114 - 15116.
- [4] 王国荣. 兰州黄河风情线公共空间的景观营造[J]. 城乡建设, 2012(3): 29 - 30.
- [5] 李素英. 浅谈兰州银滩大桥湿地公园[J]. 甘肃科技纵横, 2008, 37(1): 43 - 44.
- [6] 唐铭, 郭浩磊. 兰州银滩湿地公园现状评价与对策[J]. 安徽农业科学, 2008, 38(2): 1015 - 1021.
- [7] 崔凌云, 郭端. 十大标志性景观将再燃兰州旅游热度[N]. 兰州日报, 2012 - 10 - 17.
- [8] 林景媛. 黄河文化与人文景观的再现——兰州水车公园总体规划设计[J]. 甘肃工业大学学报, 1998, 24(1): 104 - 106.
- [9] 人民网. 兰州龙源[EB/OL]. (2011 - 01 - 21) <http://gs.people.com.cn/GB/183362/210749/211463/13785801.html>.
- [10] 赵建华. 兰州黄河羊皮筏子[J]. 丝绸之路, 2007(4): 49.
- [11] 人民网. 黄河上的羊皮筏子[EB/OL]. (2009 - 09 - 13) <http://www.people.com.cn/GB/paper39/7231/698086.html>.
- [12] 李尧辉. 从“黄河母亲”看城市雕塑的张力[J]. 发展, 2011(5): 18 - 19.
- [13] 王立新. 黄河兰州市区段河道景观综合治理[J]. 城市道桥与防洪, 2007(1): 51 - 53.
- [14] 吕宝林. 天下黄河第一桥[J]. 中国西部, 2005(5): 23 - 24.
- [15] 宜秀萍. 兰州雁滩黄河大桥施工技术国际领先[N]. 甘肃日报, 2003 - 12 - 29.
- [16] 栗恒斌. 兰州小西湖黄河大桥桥型设计[J]. 西北建筑工程学院学报:自然科学版, 2012(12): 33 - 35.
- [17] 屈鹏举, 张铭格. 生态黄河绿色兰州——兰州黄河环境景观特色文化规划设想[C]//2010 城市发展与规划国际大会论文集. 秦皇岛: [出版者不详], 2010.
- [18] 何全超, 宋伟华, 马家志. 加快发展浙江舟山休闲渔业的分析[J]. 海洋开发与管理, 2009, 26(9): 83 - 86.
- [19] 石兆文. 舟山休闲渔业发展的现状、问题及对策[J]. 渔业经济研究, 2005(1): 37 - 39.
- [20] 崖银券. 渔家乐向大海延伸休闲渔业项目受青睐[N]. 北海日报, 2004 - 10 - 09.
- [21] KENDELL P. Economic aspects[J]. Tourism Management, 1987, 8(2): 140 - 142.
- [22] D' ANGELLA F, GO F M. Tale of two cities' collaborative tourism marketing: towards a theory of destination stakeholder assessment [J]. Tourism Management, 2009, 30(3): 429 - 440.
- [23] 齐兵. 舟山市主要海岛分类开发研究[D]. 大连: 辽宁师范大学, 2007.
- [24] 李植斌. 浙江省海岛资源特征与开发研究: 以舟山群岛为例[J]. 自然资源学报, 1997, 12(2): 139 - 145.
- [25] 王利贤, 刘宝仪, 柳庆斌, 等. 海岛水土保持生态建设及其效益[J]. 中国水土保持, 2002(2): 34 - 36.
- [26] 舟山市课题组. 舟山产业结构优化研究[J]. 浙江社会科学, 1999(6): 152 - 154.
- [27] 罗钰如. 海洋海岛经济必须走可持续发展的道路[J]. 中国渔业经济研究, 1996(5): 56 - 58.
- [28] 陈修颖. 区域空间结构重组: 理论基础、动力机制及其实现[J]. 经济地理, 2003(3): 444 - 450.
- [29] 何景明. 城市郊区乡村旅游发展影响因素研究: 以成都农家乐为例[J]. 地域研究与开发, 2006(6): 12 - 24.
- [30] 何景明, 马泽忠, 李辉霞. 乡村旅游发展中存在问题的调查与思考[J]. 农村经济, 2004(7): 3 - 5.
- [31] 李继峰. 中国农村发展休闲旅游应注意的问题[J]. 河南师范大学学报: 哲学社会科学版, 2004, 31(4): 70 - 73.
- [32] 王素洁, 刘海英. 国外乡村旅游研究综述[J]. 旅游科学, 2007, 21(2): 61 - 66.
- [33] TURNOCK D. Prospects for sustainable rural cultural tourism in Maramureş, Romania [J]. Tourism Geographies, 2002, 4(1): 62 - 94.
- [34] 白洁. 发展海岛旅游业的制约因素及对策[J]. 生态经济, 2002(5): 179 - 181.
- [35] 江荣吉. 休闲渔业经营管理[J]. 中国水产(台湾), 1992(7): 47 - 52.
- [36] 苏秀. 长岛县“渔家乐”发展现状、问题及对策浅析[EB/OL]. [2013 - 02 - 21]. // <http://www.doc88.com/p-714689445128.html>.

(上接第 4903 页)