

湖北省宜都市横冲村文化广场设计探讨

王光雄 (荆州市城市规划设计研究院, 湖北荆州 434023)

摘要 通过对广场的类型、性质等进行分析,对文化广场设计的主题、原则、统一性、表现手法做出总结和介绍。

关键词 广场;文化;横冲村

中图分类号 S26 **文献标识码** A **文章编号** 0517-6611(2013)11-04909-02

Discussion on Culture Square of Hengchong Village, Yidu City, Hubei Province

WANG Guang-xiong (City Planning and Design Institute in Jingzhou, Jingzhou, Hubei 434023)

Abstract Through analyzing square types and properties, the theme, principle, unity, expression techniques of culture square design was summarized and introduced.

Key words Square; Culture; Hengchong Village

1 广场概况

横冲村位于宜都市王家畈乡北部,与枝城镇接壤,属喀斯特地形,群山起伏,山峦间水旱相间的良田彼此相连,位于224县道与株洲公路交汇处,交通便利,是王畈乡集镇通往宜都市主城区的必经之地,区位优势明显,村内拥有丰富矿藏资料石灰石。

广场处于横冲村东侧,东临茶园,西邻224县道,南北两侧均为民居,所处位置适合人们聚散和休闲,成为横冲村的开放空间。

2 设计主题及原则

2.1 空间比例上注意协调统一性 广场的结构为开敞式的,并以良好的色彩形式将周围建筑很好地融入广场环境

中。广场环境系统的空间结构丰富,空间的层次和类型完善,使广场具有多样性的需求,并利用尺度、围合程度、植物、建筑小品等的设计在广场整体中划分出主与从、公共与相对私密等不同的空间领域,提高人们选择的可能性,从而满足多样性的要求。

2.2 应赋予广场深刻的文化内涵 广场应与周边的环境、街道、建筑物等相互协调,三者空间布局应合理。此广场设计充分考虑了广场所处城市的历史、文化特色与价值等多层面,注重设计的文化内涵,突出了独特差异和对文化内涵的深刻领悟和理解,设计出横冲村在该时代背景下的文化广场,并采用良好的表现形式。

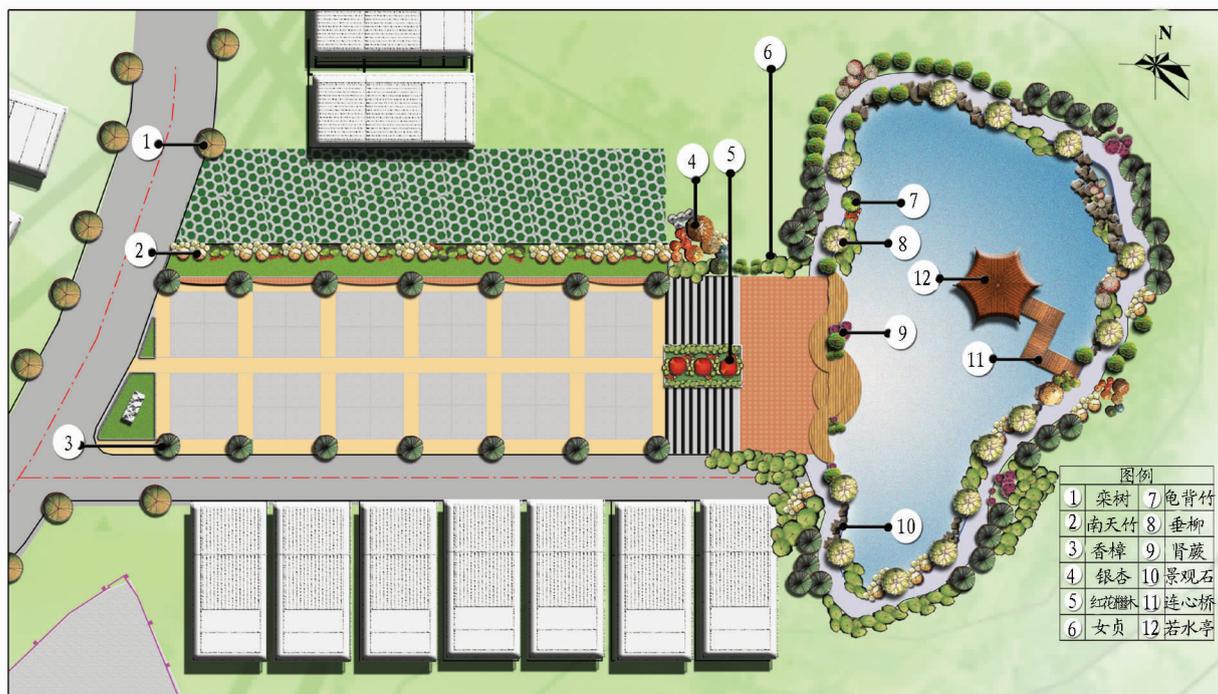


图1 横冲村文化广场设计总平面

2.3 广场与建筑和交通组织上的协调统一

作者简介 王光雄(1958-),男,湖北荆州人,规划师,国家二级注册建筑师,从事城市规划研究,E-mail:26473005@qq.com。

收稿日期 2013-03-12

①广场地处交接地段,要保证各区域到广场的方便性;②在广场内部的交通组织上,要考虑到人们参观、游览交往等的需求,很好地组织人流车流,形成良好的内部交通组织,使人们在不

干扰的情况下拥有欣赏文化广场所及交往机会。

2.4 以人为本的规划原则 马克思的《德意志意识形态》中说道“人创造环境,环境也创造人”。文化广场作为一个人为创造的公共空间的活动场所处处体现了以人为本的思想,例如大量的休息小品,为周围的居民提供良好的游憩条件,小品之间的距离大都超过3 m,减少了人们在休息时与陌生人所产生的莫名私密感。而较大的清新幽静充满温馨的绿地空间环境给人们带来了轻松、舒适的感觉^[1]。

3 广场规划设计手法

3.1 对称式手法展现文化广场环境 沿着人的视线,对广场进行对称式规划,给人亲和力,并与后面营造的自然景观形成对景。

3.2 自然环境的手法的应用 引入树林、草坪、湖水等自然环境,特别是在东面的湖面,营造了人们身临其境般的进入茶园湖水的悠闲心境。这种自然与前景的规则广场形成了对比,也使广场有景可借。

(上接第4908页)

(植被表层为种植草坪、道路表层为花岗岩铺装)以及最上层的乔木及灌木。南部沿街立面为台地景观,因为覆土高度限制,可种植花卉类和灌木类,树池内配有文化墙。中部、西部标高为15~16 m,绿化带覆土为1 m,可种植灌木类和部分小乔木,空间视野开阔,内部放置有供儿童和成人休息娱乐的公共设施。广场东部标高为15~22 m,绿化覆土为1.5 m左右,可种植小乔木及部分大乔木,为居民庇阴。中部主题区平均标高为20.35 m(相对标高),是4个区域最高的一块,设有亲水平台,休闲散座,临水浮雕墙等景观元素。

5.5 重要景点设计:融史于景,合意于形 ①中心景观:“中流砥柱”雕塑。广场的正中心是坐落着一座名为“中流砥柱”的雕塑。②铺装形式:铺装形式由古代小篆体的“水”字演变而来。将内水(水纹铺装)与外水(水塘)融汇贯穿。③树池排布:周边树池按水流的意向点缀于广场之上,多有水波之意。

通过以上3个景观元素的构建完整地表达出大禹广场的整体效果,意愿是向游人们表达出一幅如此的场景,一柱厚重的“中流砥柱”在波涛汹涌的江洪之中屹立不倒,周围规整但散落排布的树池像大江中翻起的浪花,不禁在庄重大气的广场之中又添加了一抹活泼的色彩。

5.6 种植设计:内空外高,限定收放 吸取中国画“疏可走

3.3 古典园林造景手法的引用 利用地形高差,使空间环境有所分隔,广场东西两侧以台阶隔离,东侧为开阔广场,西侧为幽静的小游园。充分体现了园林中节奏、韵律、色彩的变化^[2](图1)。

4 结语

横冲村文化广场的设计和建设增强了城市的文化性、延续性和人文性,运用园林手法把丘陵景观体现在喧嚣的城市中,让地域文化渗透到社会,使人们的生活质量、休闲质量相应提高^[3]。

参考文献

- [1] 吴丽丽,王彦波,魏开云. 内蒙古赤峰市新城区文化广场分析[J]. 南方农业(园林花卉版),2010(6):3-5.
- [2] 黄维拥. 中国古典园林对现代城市市场建设的启示[J]. 安徽农业科学,2011,39(14):8495-8498.
- [3] 王义. 北京城市文化广场环境中的公共艺术研究[D]. 北京:北京建筑工程学院,2012.

马,密不透风”的布局手法,在广场中部“留白”,东西两侧着墨。形成“内筑外高”的空间结构,并与周边道路等级相呼应。植物较多,如香樟、瓜子黄杨、紫叶小檗、金桂、大叶黄杨、红叶石楠等品种,颜色丰富,配置合理,外加上配合各式树池,相互映衬。将景观融入城市,城市展现景观的有机结合,达到了一种人文自然层次。种类繁多的景观元素更加烘托了中部广场的重要地位^[5]。

6 结语

大禹文化广场紧邻水景,既不压制水景优势,也没有弱化广场的重要性;并且根据原有地势,形成了一个半围合的空间,可给人们安全感但又不会显得过于封闭;广场景观元素浓缩的大禹文化,使人们在闲暇休憩的时候可以在广场中感受当地的文化气息;广场内配有儿童娱乐健身场地,文化休息区,林荫漫道以及亲水平台等多类型服务设施形式,可形成种类丰富的广场文化活动,使人们可以在广场中得到全身心的放松和休憩。

参考文献

- [1] 王建国. 现代城市广场的规划设计[J]. 规划师,1998,14(1):67-74.
- [2] 王求是,高峰. 大众行为与公园设计[M]. 北京:中国建筑工业出版社,1990.
- [3] 刘福智. 园景规划与设计[M]. 北京:机械工业出版社,2003.
- [4] 杨·盖尔. 交往与空间. 何人可,译. 北京:中国建筑工业出版社,1992.
- [5] 克莱尔·库珀·马库斯,卡罗琳·弗朗西斯. 人性场所——城市开放空间设计导则[M]. 俞孔坚,等,译. 北京:中国建筑工业出版社,2001.